

ITALIAN SONATAS FROM THE 18TH CENTURY

Alfredo Bernardini e Paolo Pollastri, *oboi barocchi*
Claudia Cecchinato, *violoncello*
Alberto Busetтини, *clavicembalo*

ALFREDO BERNARDINI



Nato a Roma nel 1961, si trasferisce in Olanda nel 1981 per specializzarsi in oboe barocco e musica antica con, tra gli altri, Bruce Haynes e Ku Ebbinge.

Nel 1985 è membro dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea al suo primo anno di esistenza. Nel 1987 ottiene il suo diploma di solista presso il Conservatorio Reale dell'Aja. Ha partecipato a concerti in tutti i paesi d'Europa, negli Stati Uniti d'America, in Giappone, Cina, Israele, Egitto, Sudamerica e Australia, come membro o solista ospite di prestigiose orchestre barocche quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, Das Freiburger Barockorchester, The English Concert, Bach Collegium Japan, The Amsterdam Baroque Orchestra e altre.

Nel 1989 fonda Zefiro insieme ai fratelli Paolo ed Alberto Grazi, un ensemble dove gli strumenti a fiato hanno un ruolo di primo piano. Ha partecipato a circa 100 registrazioni discografiche. Tra gli altri, il suo CD con concerti per oboe di Vivaldi è stato premiato con il Cannes Classic Award 1995. Nel 1999 ha diretto Zefiro in un documentario su Antonio Vivaldi per la televisione belga. Oltre a guidare Zefiro nella formazione orchestrale, è stato direttore ospite di orchestre barocche in Italia, Spagna, Francia, Portogallo, Austria, Germania, Olanda, Polonia, Danimarca, Norvegia, Svezia, Israele, Australia, Canada e della European Union Baroque Orchestra.

Le sue ricerche sulla storia degli strumenti a fiato sono risultate in diversi articoli per riviste internazionali specializzate. Ha insegnato al Conservatorio di Amsterdam dal 2002 al 2015 e dal 2014 è Professore all'Università Mozarteum di Salisburgo. È inoltre docente ospite presso diversi altri conservatori e corsi estivi in Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Austria, Israele, Stati Uniti ecc.

Born in Rome in 1961, he moved to Holland in 1981 to specialize in baroque oboe and early music with, among others, Bruce Haynes and Ku Ebbinge.

In 1985 he was a member of the European Union Baroque Orchestra in its first year of existence. In 1987 he obtained his soloist diploma at the Royal Conservatory of The Hague. He has participated in concerts in all European countries, in the United States of America, in Japan, China, Israel, Egypt, South America and Australia, as a member or guest soloist of prestigious baroque orchestras such as Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, Das Freiburger Barockorchester, The English Concert, Bach Collegium Japan, The Amsterdam Baroque Orchestra and others.

In 1989 he founded Zefiro together with his brothers Paolo and Alberto Grazi, an ensemble where wind instruments play a leading role. He has participated in about 100 recordings. Among others, his CD with Vivaldi oboe concertos was awarded the 1995 Cannes Classic Award. In 1999 he directed Zefiro in a documentary about Antonio Vivaldi for Belgian television. In addition to guiding Zefiro in orchestral formation, he has been guest conductor of Baroque orchestras in Italy, Spain, France, Portugal, Austria, Germany, Holland, Poland, Denmark, Norway, Sweden, Israel, Australia, Canada and of the European Union Baroque Orchestra.

His research on the history of wind instruments resulted in several articles for specialized international journals. He taught at the Amsterdam Conservatory from 2002 to 2015 and since 2014 he has been a professor at the Mozarteum University in Salzburg. He is also a guest lecturer at several other conservatories and summer courses in Italy, France, Spain, Portugal, Germany, Austria, Israel, the United States, etc.

PAOLO POLLASTRI



Paolo Pollastri dal 1990 fino al 2022 è stato I Oboe solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Bologna nel 1960, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di S.Galesi, si è poi perfezionato all'Accademia Chigiana con L.Faber (Diploma d'Onore 1977) e presso il Conservatorio di Bruxelles con P.Dombrecht (Premier Prix in Oboe moderno e barocco 1982).

Ha svolto attività solistica con l'Orchestra regionale della Toscana (di cui è stato 1. oboe dal 1982 al 1990) e l'Accademia di Santa Cecilia, con i Solisti Veneti, l'Accademia Bizantina, i Virtuosi Italiani, sotto la direzione di C.M.Giulini, W.Sawallisch, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, H.Handt, C.Scimone, A.Ros Marbà, J.Acs, partecipando ai Festival di Salisburgo, Montreux, Zagabria e Belgrado, Martigny e Vevey, Parigi,

Toulouse, Stoccarda, Lucerna, Edimburgo, Sidney, Melbourne e Canberra, Tel Aviv. Ha svolto attività cameristica con i pianisti M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, con il Trio d'Archi di Chicago, il Quartetto Amati, con il Quintetto a fiato del Novecento e l'Ensemble Italiano di Fiati.

Parallelamente si dedica agli strumenti antichi, e ha suonato sotto la direzione di F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi e da solista con G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N.Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi.

Ha inciso più di 200 Cd per Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materiali Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant, Arcana e Naive.

E' l'unico oboista italiano ad aver registrato la Sequenza VII per Oboe solo di L.Berio sotto la supervisione del Maestro, ed il Solo per Musetta, Oboe, Oboe d'amore e Corno inglese di B.Maderna.

Dal 2017 è Direttore Artistico dell' Anciuti Music Festival, che si svolge annualmente a Forni di Sopra (Udine).

Paolo Pollastri from 1990 until 2022 was I Oboe soloist of the Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia. Born in Bologna in 1960, he graduated with honors under the guidance of S.Galesi, then continued his studies at the Accademia Chigiana with L.Faber (Honour Diploma 1977) and at the Conservatory of Brussels with P. Dombrecht (Premier Prix in Modern and Baroque Oboe 1982).

He has carried out solo activities with the Regional Orchestra of Tuscany (of which he was first oboe from 1982 to 1990) and the Accademia di Santa Cecilia, with the Solisti Veneti, the Accademia Bizantina, the Virtuosi Italiani, under the direction of C.M.Giulini, W.Swallisch, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, H.Handt, C.Scimone, A.Ros Marbà, J.Acs, participating in the Festivals of Salzburg, Montreux, Zagreb and Belgrade, Martigny and Vevey, Paris, Toulouse, Stuttgart, Lucerne, Edinburgh, Sydney, Melbourne and Canberra, Tel Aviv. He has performed chamber music with the pianists M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, with the Chicago String Trio, the Amati Quartet, with the Novecento Wind Quintet and the Italian Wind Ensemble .

At the same time he dedicates himself to ancient instruments, and has played under the direction of F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi and as a soloist with G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N .Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi.

He has recorded more than 200 CDs for Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materials Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant, Arcana and Naive.

He is the only Italian oboist to have recorded L.Berio's Sequenza VII for Oboe solo under the Maestro's supervision, and B.Maderna's Solo for Musetta, Oboe, Oboe d'amore and English Horn.

Since 2017 he has been Artistic Director of the Anciuti Music Festival, which takes place annually in Forni di Sopra (Udine).

ALBERTO BUSETTINI



Alberto Busetтини (Udine 1978), è un cembalista consapevole del proprio stile e gusto musicale, maturato attraverso anni di esperienza, studio, e centinaia di concerti in tutto il Mondo. Diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena con il maestro Christophe Rousset, è un apprezzato concertista e maestro al cembalo in diversi Festival di Musica Antica, tra i quali Grandezze e Meraviglie, Urbino Musica Antica, Festival delle Ville Venete, Wunderkammer, Berlin Alte Musik live, Settimane Musicali del Teatro Olimpico, Musikfest Kreuth, Bayreuth Baroque, Festival Monteverdi, Mozarteum Argentino, Lubiana Festival. Ha suonato con artisti di fama internazionale quali Stefano Montanari, Enrico Bronzi, Sara Mingardo,

Maddalena del Gobbo, Teodoro Baù, Alfredo Bernardini, Anna Fusek, Sergey Malov, Gabriele Cassone e molti altri.

Con ContrArco Baroque Ensemble è protagonista di un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Collabora stabilmente con l'Accademia d'Archi Arrigoni, con la quale è stato protagonista di una recente incisione in anteprima mondiale dedicata ai concerti per violino, archi e basso continuo di Johann Gottlieb Graun, registrati assieme al violinista Federico Guglielmo e pubblicati dalla rivista Amadeus. Tra le sue collaborazioni figurano quella con la Venice Baroque Orchestra diretta dal maestro Andrea Marcon e in qualità di clavicembalista e maestro di sala con il Teatro La Fenice per produzioni operistiche e concertistiche dedicate alla musica barocca. Si dedica alla formazione di giovani musicisti attraverso il ventennale progetto europeo Junges MusikPodium Dresden – Venedig, con stage e concerti in Italia e Germania. Dal 2023 è uno dei maestri del coro del Friuli Venezia Giulia.

L'attività concertistica tocca regolarmente vari paesi europei, l'Asia e gli Stati Uniti, qui acclamato dal pubblico di prestigiose serie concertistiche come San Diego Early Music Society, Capriccio Baroque e 28chairs dedicate alla musica clavicembalastica. E' Direttore Artistico del Festival Risonanze.

CLAUDIA CECCHINATO



Si diploma al Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe di Fernando Sartor con il massimo dei voti. Tiene numerosi concerti come solista e in vari gruppi da camera. È stata selezionata per l'accademia dei Solisti Veneti ed è primo violoncello solista della Camerata Accademica del Conservatorio Pollini.