

## PAOLO POLLASTRI



Paolo Pollastri dal 1990 fino al 2022 è stato I Oboe solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Bologna nel 1960, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di S.Galesi, si è poi perfezionato all'Accademia Chigiana con L.Faber (Diploma d'Onore 1977) e presso il Conservatorio di Bruxelles con P.Dombrecht (Premier Prix in Oboe moderno e barocco 1982).

Ha svolto attività solistica con l'Orchestra regionale della Toscana (di cui è stato 1. oboe dal 1982 al 1990) e l'Accademia di Santa Cecilia, con i Solisti Veneti, l'Accademia Bizantina, i Virtuosi Italiani, sotto la direzione di C.M.Giulini, W.Sawallisch, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, H.Handt, C.Scimone, A.Ros Marbà, J.Acs, partecipando ai Festival di Salisburgo, Montreux, Zagabria e Belgrado, Martigny e Vevey, Parigi,

Toulouse, Stoccarda, Lucerna, Edimburgo, Sidney, Melbourne e Canberra, Tel Aviv. Ha svolto attività cameristica con i pianisti M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, con il Trio d'Archi di Chicago, il Quartetto Amati, con il Quintetto a fiato del Novecento e l'Ensemble Italiano di Fiati.

Parallelamente si dedica agli strumenti antichi, e ha suonato sotto la direzione di F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi e da solista con G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N.Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi.

Ha inciso più di 200 Cd per Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materiali Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant, Arcana e Naive.

E' l'unico oboista italiano ad aver registrato la Sequenza VII per Oboe solo di L.Berio sotto la supervisione del Maestro, ed il Solo per Musetta, Oboe, Oboe d'amore e Corno inglese di B.Maderna.

Dal 2017 è Direttore Artistico dell' Anciuti Music Festival, che si svolge annualmente a Forni di Sopra (Udine).

*Paolo Pollastri from 1990 until 2022 was I Oboe soloist of the Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia. Born in Bologna in 1960, he graduated with honors under the guidance of S.Galesi, then continued his studies at the Accademia Chigiana with L.Faber (Honour Diploma 1977) and at the Conservatory of Brussels with P. Dombrecht (Premier Prix in Modern and Baroque Oboe 1982).*

*He has carried out solo activities with the Regional Orchestra of Tuscany (of which he was first oboe from 1982 to 1990) and the Accademia di Santa Cecilia, with the Solisti Veneti, the Accademia Bizantina, the Virtuosi Italiani, under the direction of C.M.Giulini, W.Swallisch, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, H.Handt, C.Scimone, A.Ros Marbà, J.Acs, participating in the Festivals of Salzburg, Montreux, Zagreb and Belgrade, Martigny and Vevey, Paris, Toulouse, Stuttgart, Lucerne, Edinburgh, Sydney, Melbourne and Canberra, Tel Aviv. He has performed chamber music with the pianists M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, with the Chicago String Trio, the Amati Quartet, with the Novecento Wind Quintet and the Italian Wind Ensemble .*

*At the same time he dedicates himself to ancient instruments, and has played under the direction of F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi and as a soloist with G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N .Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi.*

*He has recorded more than 200 CDs for Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materials Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant, Arcana and Naive.*

*He is the only Italian oboist to have recorded L.Berio's Sequenza VII for Oboe solo under the Maestro's supervision, and B.Maderna's Solo for Musetta, Oboe, Oboe d'amore and English Horn.*

*Since 2017 he has been Artistic Director of the Anciuti Music Festival, which takes place annually in Forni di Sopra (Udine).*