



Comune di Palmanova



Comune di
Bagnaria Arsa

DOUBLE REED LAB

festival

9^a edizione



Comune di
Forni di Sopra



masterclass, laboratori, esposizioni, concerti

Palmanova, 5-7 aprile 2024

DORELAB TOGETHER

Pavli Kac
GŠ Kranj

Elena Miglietta
IC Foscolo-Torino

Steno Boesso
Conservatorio di Vicenza

Paolo Calligaris
Orchestra Filarmonica Slovena

DORELAB ACADEMY

Marco Ambrosini
Conservatorio di Bergamo

Giorgio Versiglia
Conservatorio di Bergamo

DORELAB ACADEMY PRO

Nicola Patrussi
Orchestra Sinfonica Nazionale RAI

Andrea Bressan
Budapest Festival Orchestra

MUSICA D'INSIEME PER FIATI

Per Ensembles di fiati già costituiti
dal Duo all'Ottetto

Paolo Pollastri
già Primo oboe dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Atelier Bulgheroni
Como



I CORSI

Dorelab Together

da sabato 6 a domenica 7 aprile

Workshop di Musica d'insieme per giovani strumentisti ad ancia doppia e/o amatori, studenti dei corsi di formazione musicale di base, delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale. Partecipazione al Concerto conclusivo di domenica 7 aprile.

Quota di frequenza individuale: 50€

Dorelab Academy

da venerdì 5 a domenica 7 aprile

2 Lezioni individuali di strumento per studenti del Triennio del Conservatorio e dei Licei Musicali. Preparazione ad esami interni. Programma libero.

La frequenza a Dorelab Academy implica la partecipazione gratuita al Laboratorio di Musica d'insieme per fiati, con esibizione al Concerto conclusivo di domenica 7 aprile.

Max 8 iscritti per strumento

Quota di frequenza individuale: 80€

Dorelab Academy PRO

da venerdì 5 a domenica 7 aprile

2 Lezioni individuali di strumento per studenti del Biennio specialistico e per diplomati. Preparazione ad audizioni e concorsi. Programma libero.

La frequenza a Dorelab Academy PRO implica la partecipazione gratuita al Laboratorio di Musica d'insieme per fiati, con esibizione al Concerto conclusivo di domenica 7 aprile.

Max 8 iscritti per strumento

Quota di frequenza individuale: 80€

Musica d'insieme per fiati

da venerdì 5 a domenica 7 aprile

2 lezioni per ogni Ensemble, dal Duo all'Ottetto di fiati, per Gruppi già costituiti con almeno un oboe e/o fagotto, per i quali sarà messa a disposizione una **Borsa di studio di 400€** e la possibilità di esibirsi al Concerto di Gala di sabato 6 aprile ed al Concerto conclusivo di domenica 7 aprile.

Max 4 gruppi

Quota di frequenza: 100€ a gruppo

Dorelab Open

domenica 7 aprile ore 14-15.30

Evento aperto a tutti gli oboisti e fagottisti, di qualsiasi età e livello che, previa iscrizione e studio autonomo delle parti, verranno coinvolti nella preparazione di alcuni brani d'assieme da eseguirsi nel concerto conclusivo del Festival.

Evento gratuito

Calendario delle attività

Venerdì 5.04

- h.14 Oratorio S.Marco - Registrazione partecipanti
- h.14.30 lezioni Dorelab Academy/Academy PRO/Ensemble di fiati
- h.19 cena

Sabato 6.04

- h.9 Scuola elementare/Municipio - lezioni/esposizioni
Dorelab together/Academy/Academy PRO/Ensemble di fiati
- h.13 pranzo
- h.14.30 Scuola elementare/Municipio - lezioni/esposizioni
Dorelab together/Academy/Academy PRO/Ensemble di fiati
- h.19 cena
- h.21 Bagnaria Arsa - **Concerto di Gala Ensemble di fiati**

Domenica 7.04

- h.9 Scuola elementare/Municipio - laboratori/esposizioni
Dorelab together/Academy/Academy PRO
- h.13 pranzo
- h.14.30 Polveriera Garzoni - Dorelab Open
- h.16 **Concerto conclusivo Dorelab Festival**

La quota di iscrizione deve essere versata entro il termine di iscrizione con bonifico su c/c bancario IBAN:

IT02R0862264050015000200037 - Cassa Rurale FVG - Ag. Palmanova

intestato a: Associazione culturale Dorelab

Causale: nome e cognome - iscrizione Dorelab Festival 2024, specificando a quale corso si intende partecipare (Dorelab Together/Dorelab Academy/Dorelab academy PRO/Musica d'insieme per fiati)

In caso di rinuncia, la quota non verrà rimborsata.

I NOSTRI SPONSORS ED ESPOSITORI

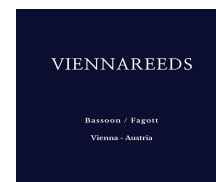
Marchi Fiati

Allo stand si potranno provare gli oboi ed i fagotti delle marche: Marigaux, Yamaha, Buffet, Lorée, Schreiber, Takeda, Mönning e Marchi. Gli iscritti a Dorelab Academy e Dorelab Academy PRO avranno diritto ad un check-up gratuito del proprio strumento da parte del titolare Eros Marchi. Per richieste particolari o per farsi recapitare il materiale direttamente allo stand del Festival, scrivere a: marchifiati@gmail.com



Vienna reeds

Allo stand si potranno provare ed acquistare le ance per fagotto e controfagotto prodotte da Vladimir Kačar, titolare di Vienna reeds. Sarà inoltre possibile acquistare articoli per la lavorazione delle ance di fagotto. Per informazioni o richieste particolari scrivere a: viennareeds@gmx.at



Magistrelli reeds

Allo stand si potranno provare ed acquistare le ance per oboe prodotte dalla ditta Magistrelli reeds. Per informazioni o richieste particolari scrivere a: magistrelli.reeds@gmail.com



Georg Rieger GmbH

Prodotti ai piedi della Foresta Nera, i nostri strumenti e macchine per fagotto e oboe vengono consegnati in tutto il mondo con il marchio di qualità MADE IN GERMANY. Dietro a tutto ciò ci sono 65 anni di esperienza nello sviluppo e nella produzione. Garantiamo la massima qualità, una durata superiore e una funzionalità affidabile dei nostri prodotti. Al festival sei invitato a provare tutti i nostri ultimi prodotti, in particolare i nostri nuovi modelli per fagotto e oboe. Per preordini e qualsiasi altra informazione, contattaci: mail@georgrieger.com



Fratelli Patricola

Allo stand espositivo si potranno provare ed acquistare oboi, corni inglesi e clarinetti della Ditta Patricola, sia da studio che professionali. Per informazioni o richieste particolari scrivere a: patricola.italia@gmail.com



Atelier Bulgheroni

Allo stand espositivo si potranno provare ed acquistare oboi della Ditta Atelier Bulgheroni, sia da studio che professionali. Per informazioni o richieste particolari scrivere a: info@atelierbulgheroni.com



Danzi Reeds

Allo stand espositivo si potranno provare e acquistare le ance e canne per fagotto, contrafagotto, fagotto barocco, ance e canna per oboe e corno inglese. Inoltre si potranno provare gli strumenti Takeda. Per informazioni o richieste particolari scrivere a: info@danzireeds.it



DOVE

Oratorio S.Marco Contrada Garibaldi, 7
Scuola Elementare Via Dante Alighieri
Sala consigliare del Municipio Piazza Grande, 1
Polveriera Garzoni Polveriera, Contrada Garzoni

COME ARRIVARE A PALMANOVA

Palmanova è facilmente raggiungibile con ogni mezzo.

AUTO - Autostrada E70 - Uscita Palmanova e proseguire per il centro (3km)

Treno - Stazione FS Palmanova sulla linea Udine-Cervignano (1km dal centro)

PASTI

Agevolazioni per i partecipanti al Festival

- Ristorante Pizzeria "Al Gambero"
Via Scamozzi, 2, 33057 Palmanova UD
- Pizzeria Trattoria "Grimani"
Via da Mula, 5, 33057 Palmanova UD

ALLOGGI

- **Hotel ai Dogi** +39.0432.923905 info@hotelaidogi.it
80€ singola, 100€ doppia con colazione
- **Hotel Roma** +39 418740 info@hotelromapalmanova.eu
70€ singola, 85€ doppia con colazione
- **Albergo Commercio** tel. +39 388 9739070 info@albergocommercio.it
48€ singola, 80€ doppia matrimoniale, con colazione
- **Hotel ai 2 Delfini** tel. +39.0432.928398 duedelfini.palmanova@gmail.com
40€ singola, 70€ doppia matrimoniale
- **Ostello di Aquileia** (18km da Palmanova) tel. +39.0431.91024
info@ostelloaquileia.it
40,50€ doppia con uso bagno esterno

N.B. I prezzi si intendono a notte

Per una ricerca più estesa sugli alloggi, è possibile contattare **l'Ufficio di promozione turistica di Palmanova**, in via Borgo Udine, 4a, 33057 Palmanova UD tel. 0432 924815, oppure cercare sul portale **www.turismofvg.it**, sezione "Dove dormire".

I NOSTRI DOCENTI

DORELAB TOGETHER

Pavli Kac, oboe



L'oboista Pavli Kac si è diplomato all'Accademia di Musica di Lubiana nella classe del prof. Božo Rogelja.

Ha maturato esperienza in diverse formazioni da camera, orchestre sinfoniche e formazioni di fiati. In concorsi nazionali ed internazionali ha vinto otto primi premi.

Ha frequentato diversi seminari tenuti da rinomati professori, quali Šarc, Tavernaro, Porat, Dent, Kontos, Indermuhle, Abuhl, Seung Lee, Diaz Blanco, Orlando, Mayer.

Ha collaborato anche con l'Orchestra della Polizia slovena, la Banda Militare SAF, l'Orchestra Sinfonica RTV Slovenia, l'Orchestra Filarmonica Slovena e il Teatro Nazionale Sloveno dell'Opera e del Balletto di Lubiana.

Dal 2012 al 2022 ha lavorato come insegnante di oboe presso il Conservatorio di musica e balletto di Lubiana.

Attualmente insegna alla scuola di musica Kranj.

Elena Miglietta, oboe



Elena Miglietta, musicista e docente, si diploma in Oboe presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Si perfeziona con i M. M. Bourgue e T. Indermuhle.

Successivamente, consegue il Diploma per il Corso Abilitante L. 143/04 per le Classi di Concorso A-29, A-30 ed il Diploma Superiore in Didattica della Musica.

Presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova consegue la Laurea di II livello per la formazione dei docenti di Strumento Musicale e la Laurea di II livello ad indirizzo Interpretativo per la Scuola di Oboe.

Dall'anno 2013 è docente di ruolo per la Classe di Oboe presso l'Istituto Comprensivo

Foscolo di Torino, primo istituto piemontese ad aver ricevuto l'attivazione dell'indirizzo

oboistico per i percorsi musicali nella scuola media.

Co-fondatrice del gruppo Ance Doppie Torino, nell'anno 2020 viene istituita l'omonima Rete di Scuole, come progetto unificatore e riconosciuto per l'oboe ed il fagotto, dalla scuola dell'obbligo all'Alta Formazione Artistica.

Steno Boesso, fagotto



Steno Boesso si è diplomato in fagotto al Conservatorio di Padova e in Prepolifonia al conservatorio di Venezia, con conferimento di borsa di studio; ha frequentato il biennio di formazione professionale presso l' accademia "i Filarmonici di Torino" , grazie ad una borsa di studio UE.

Ha vinto il concorso bandito dall' *Orchestre de l'Opera de Lyon*, diretta da J. Eliot Gardiner, per il ruolo di fagottista co-solista; nel periodo 1988-1993 partecipa a tutte le produzioni e a tutte le registrazioni discografiche prodotte dal Teatro.

Nel 1997 vince il concorso per il ruolo di primo fagotto nell' Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia.

Nel 2008 consegue il diploma accademico specialistico presso il conservatorio di Padova. Attualmente, nel campo artistico, è spesso invitato a collaborare in qualità di esecutore polistrumentista con i più importanti *ensemble* specializzati; inoltre, è spesso impiegato come tecnico tutor nella cura della sezione fiati di orchestre giovanili.

E' titolare della cattedra di fagotto al Conservatorio di Vicenza.

Paolo Calligaris, fagotto



Palmarino di nascita, inizia gli studi musicali al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine per poi completarli al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida del celebre didatta Vincenzo Menghini, si diplomerà in seguito al conservatorio di musica di Castelfranco Veneto con il maestro S. Canuti.

Entrato nell' Orchestra della RTV slovena come Primo fagotto nel 1992, passa 5 anni più tardi alla stessa posizione presso l'Orchestra filarmonica Slovena di Lubiana.

E' stato docente di fagotto e musica da camera presso il Conservatorio di Klagenfurt (A), successivamente presso il Conservatorio di Lubiana e quello di Udine come insegnante ospite per 5 anni.

Attualmente si dedica esclusivamente ai fagottisti più giovani presso il centro musicale E. Willems di Lubiana.

Ha inoltre tenuto diverse masterclass di fagotto e musica da camera per fiati in numerose istituzioni in Europa, America ed Asia.

E' componente del rinomato quintetto a fiati "SLOWIND", formazione che si esibisce nei maggiori Festivals di tutto il mondo.

DORELAB ACADEMY

Marco Ambrosini, oboe



Nato a Bergamo, dopo essersi diplomato nella sua città con il M° A. Panciroli ha conseguito il diploma superiore a Zurigo con il M° Thomas Indermulhe.

Vincitore di diverse audizioni ha collaborato con le più importanti orchestre italiane quali : La Scala e l'omonima Filarmonica, La Fenice, L'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, La Toscanini di Parma, Il Maggio musicale, la RAI di Milano, la Verdi di Milano, L' Orchestra dell' Opera Italiana, L' Orchestra Carlo Felice di Genova, L' Orchestra del festival pianistico Brescia e Bergamo, L' Orchestra Filarmonica Italiana, la Donizetti di Bergamo e la Mozart di Bologna.

Vincitore del concorso ministeriale, insegna dal 1986 a Bergamo presso il Conservatorio "G. Donizetti ". Ha tenuto corsi a Lanciano, Spilimbergo, Moulin d'Andè e dal 2017 al 2022 è stato tutor della classe di oboe della Asian Youth Orchestra a Hong Kong .

Dopo aver frequentato nel '98 il corso di direzione d' Orchestra a Pescara con il M° Renzetti ha intrapreso l'attività direttoriale dirigendo al Teatro Regio di Parma, al Teatro Verdi di Busseto, al Teatro Donizetti e al Sociale di Bergamo, al Sociale di Como e al Teatro dell' Opera di Tirana.

Giorgio Versiglia, fagotto



Nato a Pavia nel 1962, ha iniziato gli studi con Sandro Vernasca nel conservatorio di Piacenza e si è diplomato in Fagotto sotto la guida di Ovidio Danzi al Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo.

Vincitore di numerosi concorsi e audizioni per il ruolo di Primo Fagotto in orchestra.

Ha collaborato come I fagotto con molte orchestre Italiane tra le quali: Orchestre RAI Milano Torino e Napoli, RTSI Lugano, Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra da Camera di Bologna, Quartettone di Milano, La Sinfonica Abruzzese, Cameristi Lombardi, Milano Classica, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, I Soloists of Moscow, Orchestra Teatro Regio di Parma, I Musici di Parma, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo A. B. Michelangeli, Orchestra Scala, Teatro dell'Opera di Roma.

Ha tenuto diverse master classes in Europa Asia e Stati Uniti.

Dal 2012 è stato invitato come tutor dei fagottisti dell'orchestra dei giovani dell'asia "AYO Asian Youth Orchestra" ad Hong Kong. Collabora con la casa editrice Euphonia per le revisioni dei metodi di fagotto in uso nei conservatori italiani. Con la casa editrice Carisch ha pubblicato un "Metodo di tecnica per fagotto" e una raccolta di "Quartetti per 4 fagotti".

I suoi Allievi sono prime parti in molte orchestre Italiane ed Europee.

Insegna al Conservatorio di Bergamo "G. Donizetti".

DORELAB ACADEMY PRO

Nicola Patrussi, oboe



Diplomatosi in oboe presso il conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° M. Bruno prosegue gli studi musicali con i maestri P. Pollastri e T. Indermuhle presso la Scuola di musica di Fiesole dove consegue inoltre il Diploma di Qualifica in orchestra con il massimo dei voti e Menzione Speciale. Si perfeziona in seguito presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra nella classe del Maestro Maurice Bourgue riportando il "Premier Prix de Virtuosite" avec "Distinction". Ritenendo il confronto mezzo determinante per la crescita tecnica e musicale e stimolo forte alla ricerca di

una propria sincerità espressiva Nicola Patrussi partecipa a numerosi concorsi sia nazionali che internazionali risultando vincitore di molti premi tra cui gli ultimi: Primo Premio al Concorso Internazionale "AudiMozart" di Rovereto 2002 e un Premio Speciale della Giuria al "Sony Music Competition" di Tokio 2003. Molte sono le collaborazioni con importanti musicisti tra cui spiccano le esecuzioni del doppio concerto di Bach per oboe e violino con i Maestri Boris Belkin e Felix Ayo. Già primo oboe dell'Orchestra Giovanile Italiana per alcuni anni lavora per le più importanti orchestre Italiane (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra del Teatro "Carlo Felice di Genova", Orchestra della Toscana) collaborando con direttori come, R. Muti, G. Sinopoli, D. Harding, A. Pappano, D. Barenboim. Nel 2000 diventa primo oboe solista dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Dal 2019 è primo oboe dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Andrea Bressan, fagotto



Andrea Bressan è primo fagotto della Budapest Festival Orchestra.

Ha collaborato come 1° fagotto con importanti orchestre come Mahler Chamber Orchestra, Scottish chamber orchestra, Konzerthaus Orchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de chambre de Lausanne, I Solisti Veneti, Orchestra della radio Svizzera italiana, Orchestra da camera di Mantova e con i principali Teatri d'Opera italiani ("La Fenice" di Venezia, Opera di Roma, Teatro "Regio" Torino), suonando in tournè nelle principali sale da concerto di tutto il mondo (Asia, Europa, America)

con direttori come Claudio Abbado, Ivan Fischer, Daniel Harding, Franz Velser Most.

Ha eseguito i principali concerti del repertorio per fagotto solista in Europa, Sud America, Australia, incidendo per le etichette Egea, Brilliant, Velut Luna, CPO.. Con gli strumenti d'epoca (fagotto barocco e classico) ha collaborato con Venice Baroque Orchestra, Balthasar Neumann Ensemble, Il Pomo d'Oro, Accademia Bizantina.

Ha tenuto corsi di perfezionamento e master classes di fagotto e musica da camera in Italia, Austria, Germania, Belgio, Turchia, Brasile, Ungheria ed è docente di fagotto al Conservatorio "F.Dall'Abaco" di Verona.

MUSICA D'INSIEME PER FIATI

Paolo Pollastri



Paolo Pollastri dal 1990 fino al 2022 è stato I Oboe solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Bologna nel 1960, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di S.Gallesi, si è poi perfezionato all'Accademia Chigiana con L.Faber (Diploma d'Onore 1977) e presso il Conservatorio di Bruxelles con P.Dombrecht (Premier Prix in Oboe moderno e barocco 1982).

Ha svolto attività solistica con l'Orchestra regionale della Toscana (di cui è stato 1. oboe dal 1982 al 1990) e l'Accademia di Santa Cecilia, con i Solisti Veneti, l'Accademia Bizantina, i Virtuosi Italiani, sotto la direzione di C.M.Giulini, W.Sawallisch, A.Pappano, D.Gatti,

P.Bellugi, H.Handt, C.Scimone, A.Ros Marbà, J.Acs, partecipando ai Festival di Salisburgo, Montreux, Zagabria e Belgrado, Martigny e Vevey, Parigi, Toulouse, Stoccarda, Lucerna, Edimburgo, Sidney, Melbourne e Canberra, Tel Aviv. Ha svolto attività cameristica con i pianisti M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, con il Trio d'Archi di Chicago, il Quartetto Amati, con il Quintetto a fiato del Novecento e l'Ensemble Italiano di Fiati.

Parallelamente si dedica agli strumenti antichi, e ha suonato sotto la direzione di F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi e da solista con G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N.Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi.

Ha inciso più di 200 Cd per Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materiali Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant, Arcana e Naive.

E' l'unico oboista italiano ad aver registrato la Sequenza VII per Oboe solo di L.Berio sotto la supervisione del Maestro, ed il Solo per Musetta, Oboe, Oboe d'amore e Corno inglese di B.Maderna.

Dal 2017 è Direttore Artistico dell' Ancuti Music Festival, che si svolge annualmente a Forni di Sopra (Udine).

MODULO D'ISCRIZIONE - DORELAB FESTIVAL 2024

(per l'iscrizione al Laboratorio di Musica d'insieme per fiati indicare un solo referente)

Nome e Cognome _____

Codice Fiscale _____

Luogo e data di nascita _____

Nazionalità _____

Indirizzo _____

Telefono cellulare _____

Mail _____

Strumento (*oboe/fagotto*) _____

Insegnante _____ Anno di inizio di studio dello strumento _____

Desidero iscrivermi al **Dorelab Festival 2024** per (spunta):

<input type="checkbox"/>	Dorelab Together	€ 50,00
<input type="checkbox"/>	Dorelab Academy	€ 80,00
<input type="checkbox"/>	Dorelab Academy PRO	€ 80,00
<input type="checkbox"/>	Musica d'insieme per fiati	€ 100,00
<input type="checkbox"/>	Dorelab Open	gratis

SOLO per Dorelab Academy (*facoltativo*)

Vorrei studiare questo particolare aspetto del mio strumento:

SOLO per Dorelab Academy e Dorelab Academy PRO

Desidero studiare il o i seguenti brani:

SOLO Per il Laboratorio di Musica d'insieme per fiati

Indicare il repertorio che si intende affrontare:

Si raccomanda di portare il proprio leggio contrassegnato, le parti in originale ed un raccoglitore per le parti ed un abito da concerto.

La presente scheda di iscrizione e copia della ricevuta della quota di iscrizione devono essere spedite entro il 19 marzo 2024 a: dorelabfestival@gmail.com

Luogo e data _____

Firma (di un genitore se minorenni) _____

CONTATTI & INFO

dorelabfestival@gmail.com

Organizzazione

Prof. Evaristo Casonato
cell. 338 4100430

Prof. Enrico Cossio
cell. 347 8930999



www.dorelab.org