



Forni di Sopra - Italia

19-22 august 2024

Anciuti Baroque Academy

Alfredo Bernardini *baroque oboe*
Mozarteum Salzburg (A)

Sergio Azzolini *baroque bassoon*
Basel (CH)

25-29 august 2024

Anciuti Academy

Paolo Pollastri *oboe*
former Solo oboe Accademia di S.Cecilia - Rome (I)

Alessandro Caprotti *bassoon*
Solo bassoon Norwegian Radio Orchestra (Oslo)

www.anciutimusicfestival.it

Cos'è Anciuti Academy / What is Anciuti Academy

Anciuti Academy è una masterclass intensiva di alto perfezionamento dedicata allo studio ed approfondimento degli strumenti ad ancia doppia, in particolare l'Oboe e il Fagotto, che si svolgerà a Forni di Sopra (Italia) dal 19 al 29 agosto 2024.

***Anciuti Academy** is an intensive, high-level masterclass dedicated to the study and in-depth study of double-reed instruments, in particular the Oboe and the Bassoon, which will take place in Forni di Sopra (Italy) from 19 to 29 August 2024.*

Anciuti Academy si divide in due corsi:

Anciuti Baroque Academy, masterclass dedicata all'oboe e fagotto barocco, che si svolgerà dal 19 al 22 agosto ed avrà come docenti Maestri **Alfredo Bernardini** per l'oboe barocco e **Sergio Azzolini** per il fagotto barocco.

Anciuti Academy, masterclass di alto perfezionamento per oboe e fagotto, che si svolgerà dal 25 al 29 agosto ed avrà per docenti i Maestri **Paolo Pollastri** all'oboe ed **Alessandro Caprotti** al fagotto.

***Anciuti Academy** is divided into two courses:*

***Anciuti Baroque Academy**, masterclass dedicated to the baroque oboe and bassoon, which will take place from 19 to 22 August and will have as teachers **Alfredo Bernardini** for the baroque oboe and **Sergio Azzolini** for the baroque bassoon.*

***Anciuti Academy**, high-level masterclass for oboe and bassoon, which will take place from 25 to 29 August and will have as teachers **Paolo Pollastri** on oboe and **Alessandro Caprotti** on bassoon.*

ANCIUTI BAROQUE ACADEMY

Alfredo Bernardini *baroque oboe*

Sergio Azzolini *baroque bassoon*

19-22 agosto/ *19-22 august*

max 8 allievi ammessi per classe/ *max 8 students admitted per class*

Lezioni individuali e di gruppo, Musica da Camera, esibizione ai Concerti del Festival
Individual and group lessons, Chamber music, performance at the Festival's Concerts

Maestro accompagnatore al cembalo: Alberto Busettini

Quota di frequenza/fee: 200€

TERMINE ISCRIZIONI: 30 GIUGNO 2024

REGISTRATION DEADLINE: 30 JUNE 2024

ANCIUTI ACADEMY

Paolo Pollastri *oboe*

Alessandro Caprotti *bassoon*

25-29 agosto/ *25-29 august*

max 8 allievi ammessi per classe/ *max 8 students admitted per class*

Lezioni individuali e di gruppo, Musica da Camera, esibizione ai Concerti del Festival
NB Pur essendo la masterclass a programma libero, il M°Pollastri intende approfondire la letteratura per oboe e pianoforte di Antonino Pasculli, nel centenario dalla morte. E' facoltà dei candidati preparare un brano a loro scelta dell'Autore.

Individual and group lessons, Chamber music, performance at the Festival's Concerts

NB *Although the masterclass is a free program, M°Pollastri intends to delve deeper into Antonino Pasculli's literature for oboe and piano, on the centenary of his death. Candidates have the right to prepare a piece of their choice by the Author.*

Maestro accompagnatore al pianoforte: Rossella Fracaros

Quota di frequenza/fee: 200€

TERMINE ISCRIZIONI: 30 GIUGNO 2024

REGISTRATION DEADLINE: 30 JUNE 2024

UDITORI/AUDITORS 30€ entrata giornaliera/ *day ticket*

VITTO E ALLOGGIO/ ROOM AND BOARD

Vitto/ Food

E' possibile usufruire su prenotazione della convenzione con l'Hotel Davost che offre colazione (6€), pranzo(10€) e cena(12€) al costo complessivo di 28 € giornalieri.

For food, it will be possible to book the agreement with the Hotel Davost which offers breakfast(6€), lunch(10€) and dinner(12€) at a total cost of € 28 per day.

Alloggio/ Accomodation

Per i primi 15 iscritti ad Anciuti Baroque Academy (19-22.08) ed Anciuti Academy (25-29.08) che ne faranno richiesta, il Comune di Forni di Sopra mette a disposizione gratuitamente 15 posti letto nella Foresteria (cameroni da 5-8 letti).

A coloro i quali accederanno alla Foresteria, sarà richiesto un contributo per le spese di pulizia di € 50 per il periodo della masterclass a cui si è iscritti.

A chiusura delle iscrizioni, gli aventi diritto all'alloggio verranno tempestivamente informati.

For the first 15 members of the Anciuti Baroque Academy (19-22.08) and Anciuti Academy (25-29.08) who request it, the Municipality of Forni di Sopra offers for free 15 beds in the Guesthouse (5-8 bed rooms).

Those who access the Guesthouse will be asked to pay a contribution towards cleaning costs of €50 for the period of the masterclass for which they are registered.

Once registration closes, those entitled to accommodation will be promptly informed.

Sarà inoltre possibile usufruire di particolari condizioni presso le seguenti strutture convenzionate, ad esempio per il trattamento a **mezza pensione**:

*It will also be possible to take advantage of special conditions at the following affiliated facilities, for example for **half board**:*

HOTELS

- Hotel Centrale (Tel.0433 88062) € 88
- Hotel Davost (Tel.0433 88103): € 70
- Hotel Edelweiss (Tel.0433 88016): € 60 b.b.
- Hotel Italia (0433 473413): € 70
- Hotel La Stube (Tel.0433 88158): € 75
- Hotel Nuovitas (Tel.0433 88387): € 75
- Hotel Posta (Tel.0433 88423): € 90
- Hotel Lena (Tel. 392 368 5184): € 70

L'opzione per la stanza singola andrà concordata direttamente con l'abergo.

The single room option will have to be negotiated directly with the hotel.

Ricordiamo che per i residenti in Friuli Venezia Giulia è possibile usufruire del voucher TURESTA in FVG per famiglie. (€ 80 a persona, minimo 3 notti)

APPARTAMENTI/ APARTMENTS

Agenzia immobiliare la Fornese (Tel.0433 88100): (minimo 7 notti)

- 3 letti a partire da € 450 + tassa di soggiorno
- 4 letti a partire da € 550 + tassa di soggiorno
- 5 letti a partire da € 630 + tassa di soggiorno
- 6 letti a partire da € 700 + tassa di soggiorno

CAMPING

Campeggio Tornerai - tariffe e disponibilità/*infos* tel.+39 (0)433 88035
www.campingtornerai.it

ALBERGO DIFFUSO FORNI DI SOTTO

tariffe e disponibilità/*infos* tel. +39 366 7391870

TASSA SOGGIORNO € 1,50 giornaliera over 10 anni

E' possibile concordare altre possibilità di sistemazione contattando direttamente le strutture indicate.

It is possible to arrange other accommodation options by contacting the indicated structures directly.

Considerato il periodo, si consiglia di procedere per tempo alla prenotazione dell'alloggio.

Considering the period, it is advisable to proceed in time to book the accommodation.

EQUIPAGGIAMENTO/ EQUIPMENT

Forni di Sopra è una località montana della Carnia, posta a 907m s.l.m. e l'escursione termica può essere significativa, pertanto si raccomanda sia un abbigliamento estivo che un equipaggiamento adatto ad affrontare il maltempo e le temperature basse.

Si raccomandano inoltre:

- leggio personale contrassegnato con nome e cognome
- cartellina rigida per la custodia delle parti
- calzature da montagna
- abito da concerto

Forni di Sopra is a mountain locality in Carnia, located at 907m above sea level. and the temperature range can be significant, so summer clothing and equipment suitable for dealing with bad weather and low temperatures are recommended.

We also recommend:

- *personal music stand with name and surname*
- *doc folder for storing your music*
- *mountain footwear*
- *concert dress*

CONTATTI E INFO/ CONTACTS&INFO

Enrico Cossio, coordinamento e direzione organizzativa
segreteria@anciutimusicfestival.it
+39 347 89 30 999

DOCENTI/ TEACHERS

ALFREDO BERNARDINI



Nato a Roma nel 1961, si trasferisce in Olanda nel 1981 per specializzarsi in oboe barocco e musica antica con, tra gli altri, Bruce Haynes e Ku Ebbinge.

Nel 1985 è membro dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea al suo primo anno di esistenza. Nel 1987 ottiene il suo diploma di solista presso il Conservatorio Reale dell'Aja. Ha partecipato a concerti in tutti i paesi d'Europa, negli Stati Uniti d'America, in Giappone, Cina, Israele, Egitto, Sudamerica e Australia, come membro o solista ospite di prestigiose orchestre barocche quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, Das Freiburger Barockorchester, The English Concert, Bach Collegium Japan, The Amsterdam Baroque Orchestra e altre.

Nel 1989 fonda Zefiro insieme ai fratelli Paolo ed Alberto Grazzi, un ensemble dove gli strumenti a fiato hanno un ruolo di primo piano. Ha partecipato a circa 100 registrazioni discografiche. Tra gli altri, il suo CD con concerti per oboe di Vivaldi è stato premiato con il Cannes Classic Award 1995. Nel 1999 ha diretto Zefiro in un documentario su Antonio Vivaldi per la televisione belga. Oltre a guidare Zefiro nella formazione orchestrale, è stato direttore ospite di orchestre barocche in Italia, Spagna, Francia, Portogallo, Austria, Germania, Olanda, Polonia, Danimarca, Norvegia, Svezia, Israele, Australia, Canada e della European Union Baroque Orchestra.

Le sue ricerche sulla storia degli strumenti a fiato sono risultate in diversi articoli per riviste internazionali specializzate. Ha insegnato al Conservatorio di Amsterdam dal 2002 al 2015 e dal 2014 è Professore all'Università Mozarteum di Salisburgo. È inoltre docente ospite presso diversi altri conservatori e corsi estivi in Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Austria, Israele, Stati Uniti ecc.

Born in Rome in 1961, he moved to Holland in 1981 to specialize in baroque oboe and early music with, among others, Bruce Haynes and Ku Ebbinge.

In 1985 he was a member of the European Union Baroque Orchestra in its first year of existence. In 1987 he obtained his soloist diploma at the Royal Conservatory of The Hague. He has participated in concerts in all European countries, in the United States of America, in Japan, China, Israel, Egypt, South America and Australia, as a member or guest soloist of prestigious baroque orchestras such as Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, Das Freiburger Barockorchester, The English Concert, Bach Collegium Japan, The Amsterdam Baroque Orchestra and others.

In 1989 he founded Zefiro together with his brothers Paolo and Alberto Grazzi, an ensemble where wind instruments play a leading role. He has participated in about 100 recordings. Among others, his CD with Vivaldi oboe concertos was awarded the 1995 Cannes Classic Award. In 1999 he directed Zefiro in a documentary about Antonio Vivaldi for Belgian television. In addition to guiding Zefiro in orchestral formation, he has been guest conductor of Baroque orchestras in Italy, Spain, France, Portugal, Austria, Germany, Holland, Poland, Denmark, Norway, Sweden, Israel, Australia, Canada and of the European Union Baroque Orchestra.

His research on the history of wind instruments resulted in several articles for specialized international journals. He taught at the Amsterdam Conservatory from 2002 to 2015 and since 2014 he has been a professor at the Mozarteum University in Salzburg. He is also a guest lecturer at several other conservatories and summer courses in Italy, France, Spain, Portugal, Germany, Austria, Israel, the United States, etc.

SERGIO AZZOLINI



Nato a Bolzano nel 1967, ha studiato nella sua città natale con Romano Santi, quindi con Klaus Thunemann ad Hannover.

Durante questo periodo ha ricoperto il ruolo di fagottista solista nell'Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Tra l'altro, ha vinto il C.M. von Weber Competition, il Prague Spring Competition e l'ARD Competition, nella quale competizione è risultato vincitore anche con il Ma'alot Quintet, di cui è stato membro per dieci anni. Oltre all'attività di solista al fagotto moderno, Sergio Azzolini si dedica da diversi anni ad un'intensa attività di musica antica su strumenti storici. Come fagottista barocco è stato membro del gruppo di continuo dell'Ensemble Baroque de Limoges e del Concentus Musicus Vienna e ha suonato come solista con ensemble come i Sonatori de la Gioiosa Marca, L'Aura Soave Cremona, La Stravaganza Köln, La Holland Baroque Society, l'Handel Festival Orchestra di Halle e l'Accademia Bizantina.

Dal 2013, un'attenzione particolare è rivolta alla collaborazione con la sua orchestra barocca L'Onda Armonica. Per cinque anni Sergio Azzolini è stato anche direttore artistico della Potsdam Chamber Academy, dove è stato

responsabile di quattro produzioni di grande successo di opere di Vivaldi, Galuppi, Graun e Mozart.

Sergio Azzolini è ora richiesto a livello internazionale come leader e solista con ensemble e orchestre su strumenti moderni e storici, lavorando principalmente sulla musica del XVIII e XIX secolo.

Numerose produzioni cd testimoniano la sua straordinaria diversità stilistica; ha appena completato la registrazione completa dei Concerti per fagotto di Antonio Vivaldi con il proprio ensemble L'Onda Armonica per Opus 111/Naïve, che ha già ricevuto numerosi riconoscimenti.

Dal 1987 Sergio Azzolini ha insegnato nelle accademie di Stoccarda e Basilea. Inoltre, tiene regolarmente corsi di perfezionamento internazionali per fagotto e musica da camera.

Born in Bolzano in 1967, studied in his hometown with Romano Santi and then with Klaus Thunemann in Hanover.

During this time he was already solo bassoonist in the European Community Youth Orchestra. Among other things, he won the C.M. von Weber Competition, the Prague Spring Competition and the ARD Competition, in which he was also successful with the Ma'alot Quintet, of which he was a member for ten years.

In addition to his work as a soloist on the modern bassoon, Sergio Azzolini has been working intensively on early music on historical instruments for several years. As a baroque bassoonist he was a member of the continuo group of the Ensemble Baroque de Limoges and the Concentus Musicus Vienna and played as a soloist with ensembles such as the Sonatori de la Gioiosa Marca, L'Aura Soave Cremona, La Stravaganza Cologne, Holland Baroque Society, the Handel Festival Orchestra Halle and the Accademia Bizantina.

Since 2013, a special focus has been on working with his own baroque orchestra L'Onda Armonica. For five years, Azzolini was also artistic director of the Potsdam Chamber Academy, where he was responsible for four very successful productions of operas by Vivaldi, Galuppi, Graun and Mozart.

Sergio Azzolini is now internationally in demand as a leader and soloist with ensembles and orchestras on modern and historical instruments, working primarily on music from the 18th and 19th centuries. Numerous CD productions testify to his extraordinary stylistic diversity; He has just completed the complete recording of Antonio Vivaldi's Bassoon Concertos with his own ensemble L'Onda Armonica for Opus 111/Naïve, which has already received many awards.

Since 1987, Sergio Azzolini has been teaching bassoon and chamber music at the music universities in Stuttgart and Basel. He regularly gives international master classes for historical and modern bassoon and chamber music.

PAOLO POLLASTRI



Paolo Pollastri dal 1990 fino al 2022 è stato I Oboe solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Bologna nel 1960, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di S.Gallesi, si è poi perfezionato all'Accademia Chigiana con L.Faber (Diploma d'Onore 1977) e presso il Conservatorio di Bruxelles con P.Dombrecht (Premier Prix in Oboe moderno e barocco 1982).

Ha svolto attività solistica con l'Orchestra regionale della Toscana (di cui è stato 1. oboe dal 1982 al 1990) e l'Accademia di Santa Cecilia, con i Solisti Veneti, l'Accademia Bizantina, i Virtuosi Italiani, sotto la direzione di C.M.Giulini, W.Sawallisch, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, H.Handt, C.Scimone, A.Ros Marbà, J.Acs, partecipando ai Festival di Salisburgo, Montreux, Zagabria e Belgrado, Martigny e Vevey, Parigi,

Toulouse, Stoccarda, Lucerna, Edimburgo, Sidney, Melbourne e Canberra, Tel Aviv. Ha svolto attività cameristica con i pianisti M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, con il Trio d'Archi di Chicago, il Quartetto Amati, con il Quintetto a fiato del Novecento e l'Ensemble Italiano di Fiati.

Parallelamente si dedica agli strumenti antichi, e ha suonato sotto la direzione di F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi e da solista con G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N.Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi.

Ha inciso più di 200 Cd per Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materiali Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant, Arcana e Naive.

E' l'unico oboista italiano ad aver registrato la Sequenza VII per Oboe solo di L.Berio sotto la supervisione del Maestro, ed il Solo per Musetta, Oboe, Oboe d'amore e Corno inglese di B.Maderna.

Dal 2017 è Direttore Artistico dell' Anciuti Music Festival, che si svolge annualmente a Forni di Sopra (Udine).

Paolo Pollastri from 1990 until 2022 was I Oboe soloist of the Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia. Born in Bologna in 1960, he graduated with honors under the guidance of S.Gallesi, then continued his studies at the Accademia Chigiana with L.Faber (Honour Diploma 1977) and at the Conservatory of Brussels with P. Dombrecht (Premier Prix in Modern and Baroque Oboe 1982).

He has carried out solo activities with the Regional Orchestra of Tuscany (of which he was first oboe from 1982 to 1990) and the Accademia di Santa Cecilia, with the Solisti Veneti, the Accademia Bizantina, the Virtuosi Italiani, under the direction of C.M.Giulini, W.Swallisch, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, H.Handt, C.Scimone, A.Ros Marbà, J.Acs, participating in the Festivals of Salzburg, Montreux, Zagreb and Belgrade, Martigny and Vevey, Paris, Toulouse, Stuttgart, Lucerne, Edinburgh, Sydney, Melbourne and Canberra, Tel Aviv. He has performed chamber music with the pianists M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, with the Chicago String Trio, the Amati Quartet, with the Novecento Wind Quintet and the Italian Wind Ensemble .

At the same time he dedicates himself to ancient instruments, and has played under the direction of F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi and as a soloist with G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N .Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi.

He has recorded more than 200 CDs for Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materials Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant, Arcana and Naive.

He is the only Italian oboist to have recorded L.Berio's Sequenza VII for Oboe solo under the Maestro's supervision, and B.Maderna's Solo for Musetta, Oboe, Oboe d'amore and English Horn.

Since 2017 he has been Artistic Director of the Anciuti Music Festival, which takes place annually in Forni di Sopra (Udine).

ALESSANDRO CAPROTTI



Nato nel 1984, consegue il diploma nel 2007 sotto la guida di Oscar Meana presso il Conservatorio di Milano. Successivamente prosegue gli studi nella classe di Carlo Colombo presso il "Conservatoire National Supérieur de Musique" di Lione. Dal 2009 è il primo fagotto dell'Orchestra della Radio Norvegese (Kringkastingsorkesteret, Oslo).

Dal 2019 è professore di fagotto alla Norges Musikkhøgskole (Università della Musica della Norvegia) dove condivide la classe con Dag Jensen. Allo stesso tempo insegna anche all'Istituto di musica Barratt Due di Oslo. Ha tenuto master class presso Sibelius Academy (Helsinki), HEMU di Lausanne, Università della Musica di Graz (KUG, Oberschützen), Conservatorio di Anversa, Baku Music Academy, Tbilisi State Conservatoire.

Nella sua esperienza di orchestrale ha collaborato con Milano Classica, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon, Latvian National Symphony Orchestra (Riga), Teatro dell'Opera di Rouen, City of Birmingham Symphony Orchestra, Opera di Oslo, Filarmonica di Oslo, Norwegian Chamber Orchestra, Trondheim Symfoniorkester, Oslo Sinfonietta e The Norwegian Wind Ensemble.

Si è esibito come solista con l'Orchestra della Radio Norvegese, The Norwegian Soloist Choir e Vestlandsk Sommarsymfoni.

Dal 2014 è membro dell'ensemble di musica da camera Oslo Kammerakademi con il quale ha inciso cinque album. L'ensemble, che si è esibito in importanti festival in diversi paesi europei, dal 2018 organizza il proprio corso estivo di musica da camera per fiati a Lena (Norvegia) e dal 2019 organizza il proprio festival di musica da camera "Ski Hagefestival". Oltre alla sua attività con Oslo Kammerakademi, Alessandro Caprotti è regolarmente invitato dai più prestigiosi festival di musica da camera norvegesi: Valdres Sommersymfoni, Gloppen musikkfest, Sunnmøre Kammermusikkfestival, Oslo Kammermusikkfestival, Risør Kammermusikkfest, Norsjø Kammermusikkfest e Fjord Classics. Ha inoltre collaborato con Ottetto Classico Italiano, Ensemble Risognanze, MIDI Ensemble e Divertimento Ensemble.

Born in 1984, he graduated in 2007 under the guidance of Oscar Meana at the Conservatoire in Milan. He subsequently continued his studies with Carlo Colombo at the "Conservatoire National Supérieur de Musique" in Lyon. Since 2009 he has been principal bassoon of the Norwegian Radio Orchestra (Kringkastingsorkesteret, Oslo).

Since 2019 he has been a bassoon professor at Norges Musikkhøgskole (Norwegian Music Academy) where he shares the class with Dag Jensen. At the same time he also teaches at the Barratt Due Music Institute in Oslo. He has held master classes at Sibelius Academy (Helsinki), HEMU Lausanne, Graz University of Music (KUG, Oberschützen), Antwerp Conservatoire, Baku Music Academy, Tbilisi State Conservatoire.

In his orchestral experience he has collaborated with Milano Classica, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon, Latvian National Symphony Orchestra (Riga), Rouen Opera House, City of Birmingham Symphony Orchestra, Oslo Opera and Ballet, Oslo Philharmonic Orchestra, The Norwegian Chamber Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Oslo Sinfonietta and The Norwegian Wind Ensemble.

He has performed as a soloist with the Norwegian Radio Orchestra, The Norwegian Soloist Choir and Vestlandsk Sommarsymfoni.

Since 2014 he has been a member of the chamber music ensemble Oslo Kammerakademi with which he has recorded five albums. The ensemble, which has performed at important festivals in several European countries, has been organizing its own summer course for chamber music for winds in Lena (Norway) since 2018 and has been organizing its own chamber music festival "Ski Hagefestival" since 2019. In addition to his activity with Oslo Kammerakademi, Alessandro Caprotti is regularly invited to the most prestigious Norwegian chamber music festivals: Valdres Sommersymfoni, Gloppen musikkfest, Sunnmøre Kammermusikkfestival, Oslo Kammermusikkfestival, Risør Kammermusikkfest, Norsjø Kammermusikkfest and Fjord Classics. He has also collaborated with Ottetto Classico Italiano, Ensemble Risognanze, MIDI Ensemble and Divertimento Ensemble.

APPLICATION FORM

Name and Surname _____

Place and date of birth _____

Address _____ zip _____ City _____

Country _____

Phone _____ Mobile _____

e-mail _____

Instrument _____

Music School/Conservatory/Academy _____

Teacher _____

ASKS TO PARTICIPATE

- ANCIUTI BAROQUE ACADEMY (19-22 august) 200€
- ANCIUTI ACADEMY (25-29 august) 200€

Only for Anciuti Baroque Academy candidates:

The candidate wishes to study the following music with harpsichord or bass:

Author _____ Title _____

Only for Anciuti Academy candidates:

The candidate wishes to study the following music with piano:

Author _____ Title _____

Se disponibile, desidererei alloggiare in Foresteria per l'intero periodo della masterclass (50€)

If available, I would like to stay in the Guesthouse for the entire period of the masterclass (50€)

SI/YES

NO

Desidero acquistare la Polo ufficiale del Festival (€20)
taglia: S M L XL XXL

I would like to purchase the official Festival Polo (€20)
Size: S M L XL XXL

Il pagamento della tassa di frequenza va indirizzato a:
The payment of the fee must be made to:

Comune di Forni di Sopra

Causale/*Reason:*

Quota di frequenza Anciuti Academy 2024 NOME E COGNOME
Attendance fee Anciuti Academy 2024 NAME AND SURNAME

BANCA INTESA SAN PAOLO SPA - UDINE
IBAN: IT 27 A 03069 12344 100000300037

In caso di rinuncia, il pagamento non sarà rimborsato.
The fee is not refundable in case of non-participation.

Allego i seguenti documenti:

I attach the following documents to the application:

- 1) Curriculum vitae
- 2) Copia del documento di identità/*Copy of the Identity Card*
- 3) Copia della ricevuta di pagamento della tassa di frequenza
Copy of the receipt of payment of the registration fee

Il presente modulo e gli allegati, devono essere spediti **ENTRO IL 30 GIUGNO 2024**
via email al seguente indirizzo: **segreteria@anciutimusicfestival.it**
*The participation form and attachments must be sent **BY 30 JUNE 2024***
via email at the following address: **segreteria@anciutimusicfestival.it**

Ai sensi della legge sulla privacy, autorizzo Anciuti Music Festival ad utilizzare i dati e le immagini di video audioriprese che mi vedranno ritratto durante le manifestazioni del Festival per ulteriori promozioni di attività e per altre iniziative culturali.

In accordance to the law on privacy, I authorize the Anciuti Music Festival to use the data and images of video audio recordings that will see me portrayed during the Festival events for further promotions of activities and for other cultural initiatives.

Dichiaro di aver preso visione delle clausole di partecipazione al corso e prestando il mio consenso mi impegno a rispettarle.

I declare that I have read the course participation clauses and in giving my consent I undertake to respect them.

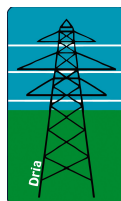
Place and date_____

Signature (one parent for minors)_____

Anciuti Music Festival è realizzato con il contributo di



Comune di Forni di Sopra



in partenariato con



Comune di Forni di Sotto



Si ringrazia la sig.ra Gabriella Schiaulini, referente per il Comune di Forni di Sopra