



Forni di Sopra - Italia  
28 - 31 agosto 2024

# Anciuti Young

Corso di perfezionamento per allievi dei Conservatori e delle Accademie  
*Advanced course for students of Conservatories and Academies*

## OBOE

**Marino Bedetti** *Conservatorio "G.B.Martini" - Bologna*

## FAGOTTO / BASSOON

**Giorgio Versiglia** *Conservatorio "G. Donizetti" - Bergamo*

# Reeds 'n Kids

Campus per giovani strumentisti ad ancia doppia  
*Campus for young double-reed musicians*

## OBOE

**Ludovica Scoppola** *JuniOrchestra Accademia S.Cecilia - Roma*

**Evaristo Casonato** *Conservatorio "A.Scontrino" - Trapani*

## FAGOTTO / BASSOON

**Antonio Vergine** *Conservatorio "S. Giacomantonio" - Cosenza*

**Paolo Calligaris** *Slovenska filharmonija - Ljubljana (SLO)*

[www.anciutimusicfestival.it](http://www.anciutimusicfestival.it)

## **Cos'è Anciuti Young ? Cos'è Reeds 'n Kids?**

**Anciuti Young** è la nuova formula proposta a partire da quest'anno: un Corso di perfezionamento per giovani studenti di oboe e fagotto dei Conservatori di Musica e/o corsi simili delle Accademie estere, fatto su misura per coloro i quali non si sentono ancora pronti per Anciuti Academy ma ai quali comincia a stare un po' "stretto" Reeds 'n Kids.

Un mix di lezioni individuali e musica da camera tenuti da rinomati docenti di Conservatorio di comprovata esperienza didattica, per quattro giorni di full-immersion.

**Reeds 'n Kids** è il Campus dedicato ai giovani allievi oboisti e fagottisti che seguono il loro corso di studio presso le Scuole di Musica, Scuola Medie ad Indirizzo Musicale, Licei musicali e Corsi di formazione musicale di base nei Conservatori di Musica.

Quattro giorni all'insegna della Musica d'insieme e del divertimento, seguiti amorevolmente da docenti che vantano una lunga e importante carriera concertistica e didattica.

## ***What is Anciuti Young ? What is Reeds' n Kids?***

***Anciuti Young*** is the new formula proposed starting this year: a specialization course for young oboe and bassoon students from Music Conservatories and/or similar courses from foreign Academies, tailor-made for those who do not yet feel ready for Anciuti Academy but for whom Reeds 'n Kids is starting to feel a little "tight".

*A mix of individual lessons and chamber music held by renowned Conservatory teachers with proven teaching experience, for four days of full-immersion.*

***Reeds 'n Kids*** is the Campus dedicated to young oboist and bassoonist students who follow their course of study at Music Schools, Musical Middle Schools, Musical High Schools and basic musical training courses in Music Conservatories.

*Four days dedicated to ensemble music and fun, lovingly followed by teachers who boast a long and important concert and teaching career.*

## **INFORMAZIONI GENERALI/ GENERAL INFORMATION**

Gli allievi iscritti minorenni verranno presi in custodia all'inizio delle lezioni e riaffidati ai propri genitori/tutori al termine delle lezioni. Previo accordo con i genitori, la custodia dei figli può essere estesa ai pranzi consumati in gruppo assieme ai responsabili.

L'organizzazione non risponde di danni eventualmente provocati accidentalmente agli strumenti di proprietà degli iscritti.

*Students enrolled under the age of 18 will be taken into custody at the beginning of the lessons and entrusted back to their parents/guardians at the end of the lessons. Upon agreement with the parents, child custody can be extended to lunches eaten in groups together with the managers.*

*The organization is not liable for any damage caused accidentally to the instruments owned by the members.*

## **VITTO E ALLOGGIO/ ROOM AND BOARD**

### **Vitto/ Food**

E' possibile usufruire su prenotazione della convenzione con l'Hotel Davost che offre colazione (6€), pranzo(10€) e cena(12€) al costo complessivo di 28 € giornalieri.

*For food, it will be possible to book the agreement with the Hotel Davost which offers breakfast(6€), lunch(10€) and dinner(12€) at a total cost of € 28 per day.*

### **Alloggio/ Accomodation**

E' possibile usufruire di particolari condizioni presso le seguenti strutture convenzionate, ad esempio per il trattamento a **mezza pensione**:

*It will also be possible to take advantage of special conditions at the following affiliated facilities, for example for **half board**:*

### **HOTELS**

- Hotel Centrale (Tel.0433 88062) € 88
- Hotel Davost (Tel.0433 88103): € 70
- Hotel Edelweiss (Tel.0433 88016): € 60 B&B
- Hotel Italia (0433 473413): € 70
- Hotel La Stube (Tel.0433 88158): € 75
- Hotel Nuovitas (Tel.0433 88387): € 75
- Hotel Posta (Tel.0433 88423): € 90
- Hotel Lena (Tel. 392 368 5184): € 70

L'opzione per la stanza singola andrà concordata direttamente con l'albergo.

*The single room option will have to be negotiated directly with the hotel.*

Ricordiamo che per i residenti in Friuli Venezia Giulia è possibile usufruire del voucher TURESTA in FVG per famiglie. (€ 80 a persona, minimo 3 notti)

### **APPARTAMENTI/ APARTMENTS**

Agenzia immobiliare la Fornese (Tel.0433 88100): (minimo 7 notti)

- 3 letti a partire da € 450 + tassa di soggiorno
- 4 letti a partire da € 550 + tassa di soggiorno
- 5 letti a partire da € 630 + tassa di soggiorno
- 6 letti a partire da € 700 + tassa di soggiorno

## **CAMPING**

Campeggio Tornerai - tariffe e disponibilità/*infos* tel.+39 (0)433 88035  
www.campingtornerai.it

## **ALBERGO DIFFUSO FORNI DI SOTTO**

tariffe e disponibilità/*infos* tel. +39 366 7391870

***TASSA SOGGIORNO € 1,50 giornaliera over 10 anni***

E' possibile concordare altre possibilità di sistemazione contattando direttamente le strutture indicate. **Considerato il periodo di alta stagione, si consiglia di procedere per tempo alla prenotazione dell'alloggio.**

*It is possible to arrange other accommodation options by contacting the indicated structures directly. **Considering the high-season, it is advisable to proceed in time to book the accommodation.***

## **EQUIPAGGIAMENTO / EQUIPMENT**

Forni di Sopra è una località montana della Carnia, posta a 907m s.l.m. e l'escursione termica può essere significativa, pertanto si raccomanda sia un abbigliamento estivo che un equipaggiamento adatto ad affrontare il maltempo e le temperature basse.

Si raccomandano inoltre:

- leggio personale contrassegnato con nome e cognome
- cartellina rigida per la custodia delle parti
- calzature da montagna e torcia elettrica
- abito da concerto

*Forni di Sopra is a mountain locality in Carnia, located at 907m above sea level. and the temperature range can be significant, so summer clothing and equipment suitable for dealing with bad weather and low temperatures are recommended.*

*We also recommend:*

- *personal music stand with name and surname*
- *doc folder for your music storage*
- *mountain shoes and flashlight*
- *concert dress*

## **TRASPORTO / TRANSPORT**

Se verrà raggiunto un numero sufficiente di adesioni, verrà organizzato un **bus-navetta** per la tratta Stazione FS di Udine-Forni di Sopra (mercoledì 28 agosto pomeriggio) e Forni di Sopra-Stazione FS di Udine (domenica 1 settembre mattina).

*If a sufficient number of participants are reached, a **shuttle bus** will be organized for the Udine railway station-Forni di Sopra route (Wednesday 28 August afternoon) and Forni di Sopra-Udine railway station (Sunday 1 September morning).*

**QUOTA DI FREQUENZA : € 50**  
**ATTENDANCE FEE : € 50**

Il pagamento della quota di frequenza va indirizzato **ENTRO IL 30 GIUGNO 2024** a:  
*The payment of the fee must be made **BY 30 JUNY 2024** to:*

**Comune di Forni di Sopra**

Causale/*Reason:*

Quota di frequenza Reeds 'n Kids 2024 NOME E COGNOME

*Attendance fee Reeds 'n Kids 2024 NAME AND SURNAME*

BANCA INTESA SAN PAOLO SPA - UDINE

IBAN: IT 27 A 03069 12344 100000300037

**In caso di rinuncia, il pagamento non sarà rimborsato.**  
***The fee is not refundable in case of non-participation.***

**CONTATTI E INFO/ CONTACTS & I NFO**

Enrico Cossio, coordinamento e direzione organizzativa

segreteria@anciutimusicfestival.it

+39 347 89 30 999

## I DOCENTI/ TEACHERS

### Marino Bedetti



Marino Bedetti ha studiato oboe sotto la guida di Sergio Crozzoli al Conservatorio "G.Verdi" di Milano dove si è diplomato a pieni voti.

Si è perfezionato, in seguito con Hans Elhorst al conservatorio di Berna ove ha partecipato alla masterclass tenuta da Heinz Holliger.

Ha iniziato la carriera orchestrale ricoprendo il ruolo di 1° oboe presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana collaborando, in seguito, con importanti orchestre tra le quali l'Orchestra della Svizzera Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, "Gasparo da Salò" di Brescia, "A.Toscanini" di Parma, "I Solisti Veneti" "Accademia Concertante D'Archi di Milano" e Sinfonica di Lecco.

Si è esibito anche in qualità di solista, in importanti stagioni concertistiche Italiane ed Estere: Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Ungheria, Rep.Ceca, Polonia, Croazia, Portogallo, Russia, Brasile, Austria e USA. Nel 1990, a Berna, ha eseguito il Concerto di B.A.Zimmermann nel Festival a lui dedicato.

Ha registrato per la Rai, la Radio Televisione Svizzera, Yugoslava, Belga, Cecoslovacca ed ha inciso per le etichette: Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record e Tiroler Festspiele Erl.

Si è dedicato allo studio della filologia esecutiva antica suonando su strumenti originali ed alla musica contemporanea partecipando ad importanti Festival Europei.

Dal 2000 collabora con il Comitato Editoriale dell'Associazione "G.Ferlendis" di Adrara curando le revisioni e le pubblicazioni delle opere del grande oboista del quale ha recentemente inciso l'integrale dei concerti per oboe e corno inglese (Tactus); ed è membro della giuria nel concorso internazionale a lui dedicato.

E' docente di oboe al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna; i suoi allievi sono presenti nelle più importanti istituzioni musicali italiane ed europee.

*Marino Bedetti studied oboe under the guidance of Sergio Crozzoli at the "G.Verdi" Conservatory in Milan where he graduated with full marks.*

*He then perfected himself with Hans Elhorst at the Bern Conservatory where he participated in the masterclass held by Heinz Holliger.*

*He began his orchestral career holding the position of 1st oboe at the Sicilian Symphony Orchestra, later collaborating with important orchestras including the Orchestra della Svizzera Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, "Gasparo da Salò" in Brescia, "A.Toscanini" in Parma, "I Solisti Veneti" "Accademia Concertante D'Archi in Milan" and Sinfonica di Lecco.*

*He has also performed as a soloist in important Italian and foreign concert seasons: Switzerland, France, Germany, Belgium, Hungary, the Czech Republic, Poland, Croatia, Portugal, Russia, Brazil, Austria and the USA. In 1990, in Bern, he performed the Concerto by B.A.Zimmermann in the Festival dedicated to him. He has recorded for Rai, Swiss Radio Television, Yugoslav, Belgian, Czechoslovakian and has recorded for the labels: Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record and Tiroler Festspiele Erl.*

*He dedicated himself to the study of ancient executive philology playing on original instruments and to contemporary music by participating in important European festivals.*

*Since 2000 he has collaborated with the Editorial Committee of the "G. Ferlendis" Association of Adrara overseeing the revisions and publications of the works of the great oboist of whom he recently recorded the complete concertos for oboe and English horn (Tactus); and he is a member of the jury in the international competition dedicated to him. He is professor of oboe at the "G.B.Martini" Conservatory of Bologna; his students are present in the most important Italian and European musical institutions*



## Ludovica Scoppola



Ludovica Scoppola, diplomata in flauto dolce (Scuola Civica di Milano e Conservatorio di Firenze) e in oboe (Conservatorio di Mantova) ha studiato oboe barocco alla Scuola Civica Scuola d Musica di Milano.

Svolge attività concertistica in formazione da camera e orchestrali ( Rai, Accademia Barocca di Santa Cecilia, Concerto Italiano, Ensemble Muisca Ricerca, Orchestra del Cinama Italiano ecc.) e ha registrato per Rai, Opus 112, Tactus ed Edipan.

Docente dal 1989 ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino è socio fondatore della Scuola di Musica S. Ganassi della FIMA dove insegna Flauto dolce, Oboe e Consort di Flauti.

E' la responsabile delle sezioni dei Legni delle quattro orchestre sinfoniche della JuniOrchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Kids 1, Kids 2, Teen e Young). Sempre per la JuniOrchestra è la direttrice dell'Ensemble di Fiati e Percussioni.

PhD in Pedagogia Sperimentale presso l'Università di Roma Sapienza, con una ricerca sull'insegnamento della musica nella scuola italiana, ha pubblicato volumi per Lambert Academic Publishing e Franco Angeli. Per Ut Orpheus ha pubblicato: "Metodo per Flauto Dolce Soprano" (2018), e "Suoniamo L'Oboe", (con Paolo Pollastri 2021).

*Ludovica Scoppola, graduated in recorder (Scuola Civica di Milano and Conservatorio di Firenze) and in oboe (Conservatorio di Mantova) studied baroque oboe at the Scuola Civica Scuola d Musica in Milan.*

*She performs concert activity in chamber and orchestral formation (Rai, Baroque Academy of Santa Cecilia, Concerto Italiano, Ensemble Muisca Ricerca, Orchestra del Cinama Italiano etc.) and has recorded for Rai, Opus 112, Tactus and Edipan. She has been teaching since 1989 at the International Courses of Early Music in Urbino she is a founding member of the S. Ganassi School of Music of FIMA where she teaches Recorder, Oboe and Consort of Flutes.*

*She is the head of the woodwind sections of the four symphony orchestras of the JuniOrchestra of the National Academy of Santa Cecilia (Kids 1, Kids 2, Teen and Young). Again for the JuniOrchestra she is the director of the Wind and Percussion Ensemble.*

*PhD in Experimental Pedagogy at the University of Rome Sapienza, with a research on the teaching of music in Italian schools, you have published volumes for Lambert Academic Publishing and Franco Angeli. For Ut Orpheus you have published: "Metodo per Flauto Dolce Soprano" (2018), and "Suoniamo L' Oboe", (with Paolo Pollastri 2021).*

## Evaristo Casonato



Ha iniziato lo studio della musica con il padre nel 1974 e dell'oboe con il M°G.Sperandio a Pordenone. Nel 1986 si diplomato brillantemente sotto la guida del M°P. Pellarin presso il Conservatorio J.Tomadini di Udine e si successivamente perfezionato con i Maestri Borgonovo, Hunt, Chisu e Vignali.

Dal 1992 al 1995 ha frequentato la classe del M°A. Denis presso il Conservatoire Nationale du Raincy (Parigi) ottenendo, alla fine del corso, la Medaille d'Or.

Ha vinto molti premi sia come solista che in formazioni cameristiche in concorsi nazionali e internazionali a partire dal 1986 fino al 1997.

E' stato Primo Oboe dell'Orchestra Filarmonica di Lubiana dal 1993 al 1996.

E' attivo ora come oboista sia in formazioni classiche che in formazioni sperimentali al confine con il folk e l'elettronica.

Ha inciso un CD di musiche per Oboe ed Organo per l'etichetta Rainbow Classic.

E' titolare della cattedra di Oboe presso il Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani.

*He began studying music with his father in 1974 and the oboe with M°G.Sperandio in Pordenone. In 1986 he brilliantly graduated under the guidance of M°P. Pellarin at the J. Tomadini Conservatory in Udine and subsequently perfected himself with the Maestros Borgonovo, Hunt, Chisu and Vignali.*

*From 1992 to 1995 he attended the M°A class. Denis at the Conservatoire Nationale du Raincy (Paris) obtaining, at the end of the course, the Medal d'Or.*

*He has won many prizes both as a soloist and in chamber ensembles in national and international competitions starting from 1986 until 1997.*

*He was Principal Oboe of the Ljubljana Philharmonic Orchestra from 1993 to 1996.*

*He is now active as an oboist both in classical formations and in experimental formations bordering on folk and electronics.*

*He has recorded a CD of music for Oboe and Organ for the Rainbow Classic label.*

*He holds the Oboe chair at the "A.Scontrino" Conservatory in Trapani.*



## Giorgio Versiglia



Nato a Pavia nel 1962, ha iniziato gli studi con Sandro Vernasca nel conservatorio di Piacenza e si è diplomato in Fagotto sotto la guida di Ovidio Danzi al Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo.

Vincitore di numerosi concorsi e audizioni per il ruolo di Primo Fagotto in orchestra.

Ha collaborato come I fagotto con molte orchestre Italiane tra le quali: Orchestre RAI Milano Torino e Napoli, RTSI Lugano, Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra da Camera di Bologna, Quartettone di Milano, La Sinfonica Abruzzese, Cameristi Lombardi, Milano Classica, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, I Soloists of Moscow, Orchestra Teatro Regio di Parma, I Musici di Parma, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo A. B. Michelangeli, Orchestra Scala, Teatro dell'Opera di Roma.

Ha tenuto diverse master classes in Europa Asia e Stati Uniti.

Dal 2012 è stato invitato come tutor dei fagottisti dell'orchestra dei giovani dell'asia "AYO Asian Youth Orchestra" ad Hong Kong.

Collabora con la casa editrice Euphonia per le revisioni dei metodi di fagotto in uso nei conservatori italiani.

Con la casa editrice Carisch ha pubblicato un "Metodo di tecnica per fagotto" e una raccolta di "Quartetti per 4 fagotti".

È stato dal 1980 I fagotto di molte Orchestra Italiane

I suoi Allievi sono prime parti in molte orchestre Italiane ed Europee.

Insegna al Conservatorio di Bergamo "G. Donizetti".

*Born in Pavia in 1962, he began his studies with Sandro Vernasca at the Piacenza Conservatory and graduated in Bassoon under the guidance of Ovidio Danzi at the Gaetano Donizetti Civic Music Institute in Bergamo.*

*He won numerous competitions and auditions for the role of Principal Bassoon in the orchestra.*

*He has collaborated as bassoon with many Italian orchestras including: RAI Milan Turin and Naples Orchestras, RTSI Lugano, Italian Philharmonic Orchestra, Carlo Felice Theater in Genoa, Bologna Chamber Orchestra, Milan Quartettone, La Sinfonica Abruzzese, Cameristi Lombardi, Milano Classica, Toscanini Symphony Orchestra of Parma, I Soloists of Moscow, Teatro Regio Orchestra of Parma, I Musici of Parma, Bergamo Stabile Orchestra, Piano Festival Orchestra of Brescia and Bergamo A. B. Michelangeli, Scala Orchestra, Rome Opera House .*

*He has held several master classes in Europe, Asia and the United States.*

*Since 2012 he has been invited as a tutor of the bassoon players of the Asian youth orchestra "AYO Asian Youth Orchestra" in Hong Kong.*

*He collaborates with the Euphonia publishing house for revisions of the bassoon methods used in Italian conservatories.*

*With the Carisch publishing house he has published a "Method of technique for bassoon" and a collection of "Quartets for 4 bassoons".*

*His students are first parts in many Italian and European orchestras.*

*Since 1980 he has been the bassoonist of many Italian orchestras*

*He teaches at the Bergamo Conservatory "G. Donizetti".*

## Antonio Vergine



Si è diplomato in fagotto presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce. Ha seguito corsi di perfezionamento e seminari d'interpretazione cameristica, solistica ed orchestrale con i maestri: Alfonso Patriarca, Paolo Carlini, Claudio Gonella, Patrick de Ritis, Rino Vernizzi, Marco Costantini, Gustavo Núñez.

Ha effettuato incisioni per le case discografiche Ghetonia, Edizioni Laus, Bottega Discantica, Laus/Heristal Entertainment, Emi.

Nel 2007 ha conseguito con il massimo dei voti e lode il diploma accademico di II livello in discipline musicali, indirizzo cameristico, presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce sotto la guida del maestro Francesco Libetta.

È stato docente supplente di fagotto presso il Conservatorio di Pesaro, di Torino e Reggio Calabria.

Dal 2001 al 2018 è stato primo fagotto dell'Orchestra ICO "Magna Grecia" di Taranto.

Attualmente è docente titolare di fagotto presso il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

Tra i suoi allievi si menziona Raffaele Giannotti, vincitore del concorso da primo fagotto presso i Münchner Philharmoniker a Monaco.

*Graduated in bassoon at the "T. Schipa" Conservatory of Music in Lecce. He has attended specialization courses and chamber, solo and orchestral interpretation seminars with: Alfonso Patriarca, Paolo Carlini, Claudio Gonella, Patrick de Ritis, Rino Vernizzi, Marco Costantini and Gustavo Núñez. He has made recordings for the record companies Ghetonia, Edizioni Laus, Bottega Discantica, Laus / Heristal Entertainment, Emi.*

*In 2007 he obtained with full marks and honors the II level academic diploma in musical disciplines, chamber music address, at the "T. Schipa" Conservatory of Lecce under the guidance of maestro Francesco Libetta.*

*He was a substitute teacher of bassoon at the Conservatory of Pesaro, Turin and Reggio Calabria.*

*From 2001 to 2018 he was principal bassoon of the ICO "Magna Grecia" Orchestra in Taranto.*

*He is currently professor of bassoon at the "Stanislao Giacomantonio" Conservatory of Music in Cosenza.*

*Among his pupils we mention Raffaele Giannotti, winner of the first bassoon competition at the Münchner Philharmoniker in Munich.*

## Paolo Calligaris



Palmarino di nascita, compie gli studi musicali al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine per poi perfezionarsi al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida del celebre didatta Vincenzo Menghini.

Entrato nell' Orchestra della RTV slovena come Primo fagotto nel 1992, passa 5 anni più tardi alla stessa posizione presso l'Orchestra nazionale Slovena di Lubiana.

E' stato per 12 anni docente di fagotto e musica da camera presso il Conservatorio di Klagenfurt (A), successivamente presso il Conservatorio di Lubiana e quello di Udine come insegnante ospite per 5 anni. Attualmente si dedica esclusivamente ai fagottisti più giovani presso il centro musicale E. Willems di Lubiana.

Ha inoltre tenuto diverse masterclass di fagotto e musica da camera per fiati in numerose istituzioni in Europa, America ed Asia. E' componente del rinomato quintetto a fiati "SLOWIND", formazione che si esibisce nei maggiori Festivals di tutto il mondo.

*Born in Palmanova, he completed his musical studies at the "J. Tomadini" Conservatory of Udine and then completed his studies at the "G. Verdi" Conservatory of Turin, under the guidance of the famous teacher Vincenzo Menghini.*

*Joined the Slovenian RTV Orchestra as Primo Bassoon in 1992, he moved 5 years later to the same position at the Slovenian National Orchestra of Ljubljana.*

*He was a bassoon and chamber music teacher at the Klagenfurt Conservatory (A) for 12 years, then at the Conservatory of Ljubljana and Udine as a guest teacher for 5 years. He currently dedicates himself exclusively to the younger bassoonists at the E. Willems music center in Ljubljana.*

*He has also held several masterclasses in bassoon and chamber music for wind instruments in Europe, America and Asia. He is a member of the renowned "SLOWIND" wind quintet, a group that performs in major festivals around the world.*

# SCHEDA DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto (Nome e cognome del genitore o tutore)

\_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

indirizzo \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Stato \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_ cellulare \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

GENITORE/TUTORE DI

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

Eventuale telefono del figlio/a per comunicazioni via WattsApp \_\_\_\_\_

Frequentante il corso di (barrare):  oboe  fagotto

presso (specificare):

Scuola di Musica \_\_\_\_\_

Scuola media ad indirizzo musicale \_\_\_\_\_

Liceo musicale \_\_\_\_\_

Conservatorio di Musica o Istituto pareggiato \_\_\_\_\_

Altro \_\_\_\_\_

Insegnante \_\_\_\_\_

Anno di inizio dello studio del proprio strumento \_\_\_\_\_

Ultimo brano studiato Autore \_\_\_\_\_ Brano \_\_\_\_\_

**CHIEDE DI FAR PARTECIPARE IL PROPRIO FIGLIO/A A**

**ANCIUTI YOUNG**

**REEDS 'N KIDS**

Affinchè i docenti possano decidere il livello di difficoltà dei brani oggetto di studio, allego alla presente scheda di iscrizione la videoripresa (durata max 3') del brano musicale eseguito da mio/a figlio/a in data\_\_\_\_\_

Autore\_\_\_\_\_ Brano\_\_\_\_\_

Desidero acquistare la Polo ufficiale del Festival (€20)  
taglia: S M L XL XXL

Desidero avvalermi del servizio **bus-navetta** (a pagamento) dalla Stazione FS Udine a Forni Di Sopra e ritorno, che entrerà in funzione al raggiungimento di un numero sufficiente di adesioni. Durata del viaggio: 2h circa.  
Andata: Mercoledì 28 agosto, partenza da stazione FS Udine h.14.30  
Ritorno: Domenica 1 settembre, partenza da Forni di Sopra h.9

La presente Scheda di iscrizione deve essere spedita

**ENTRO IL 30 GIUGNO 2024**

al seguente indirizzo: **segreteria@anciutimusicfestival.it**

Allego:

- copia del documento di identità dello studente iscritto
- file video del brano eseguito dal candidato
- copia della ricevuta del pagamento della quota di frequenza di € 50

In conformità con la legge sulla privacy, si autorizza Anciuti Music Festival ad utilizzare i dati, le immagini e le videoriprese che ritrarranno il minore effttuate durante le manifestazioni del festival per future promozioni di attività e per altre iniziative culturali.

Dichiaro di aver letto le clausole di partecipazione al corso e nel dare il mio consenso mi impegno a rispettarle.

Luogo e data\_\_\_\_\_

Firma (un genitore per i minori)\_\_\_\_\_

# APPLICATION FORM

The undersigned (Parent's or Tutor Name and surname)

\_\_\_\_\_

Place and date of birth \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_ zip \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_

phone \_\_\_\_\_ mobile \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

PARENT/TUTOR OF

Name \_\_\_\_\_ Surname \_\_\_\_\_

Place and date of birth \_\_\_\_\_

Any telephone number of the son/daughter for communications via WhatsApp:

\_\_\_\_\_

Attending the course of (tick) :       oboe                               bassoon

Music School/College \_\_\_\_\_

Teacher \_\_\_\_\_

Starting year of the study of your instrument \_\_\_\_\_

Last piece/exercise performed or studied Title \_\_\_\_\_ Author \_\_\_\_\_

## ASKS TO HAVE YOUR CHILD PARTICIPATE IN

ANCIUTI YOUNG

REEDS 'N KIDS



In order for the teachers to decide the level of difficulty of the pieces being studied, I am attaching to this registration form the video recording (maximum duration 3') of the piece of music performed by my son/daughter on(date) \_\_\_\_\_

Author \_\_\_\_\_ Title \_\_\_\_\_

I would like to purchase the official Festival Polo (€20)  
Size: S M L XL XXL

I would like to use the shuttle bus service (for a fee) from the Udine railway station to Forni Di Sopra and back, which will come into operation once a sufficient number of participants have been reached. Travel duration: approximately 2 hours.  
Outward journey: Wednesday 28 August, departure from Udine FS station at 2.30pm  
Return: Sunday 1 September, departure from Forni di Sopra at 9am

The registration form must be sent

**BY 30 JUNE 2024**

to the following address: **segreteria@anciutimusicfestival.it**

I enclose:

- copy of the student's identity document
- video file of the music performed by the candidate
- copy of the receipt of payment of the €50 tuition fee

In accordance with the privacy law, the Dorelab Cultural Association is authorized to use the data for future promotions of activities and for other cultural initiatives.

I declare that I have read the course participation clauses and in giving my consent I undertake to respect them.

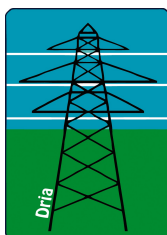
Place and date \_\_\_\_\_

Signature (one parent for minors) \_\_\_\_\_

*Anciuti Music Festival è realizzato con il contributo di*



Comune di Forni di Sopra



*in partenariato con*



Comune di Forni di Sotto



*Si ringrazia la sig.ra Gabriella Schiaulini, referente per il Comune di Forni di Sopra*