

## **ROSSELLA GIANNETTI**

Diplomata in Pianoforte in Clavicembalo e in Didattica Musicale al Conservatorio di Firenze "L. Cherubini" si è poi perfezionata in Italia e all'estero frequentando l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, il Conservatorio Superiore di Ginevra, il Conservatorio di Losanna, l'Accademia Musicale di Villecroze (Francia) e l'Accademia del Fortepiano "Bartolomei Cristofori" di Firenze. Nel marzo 2013 ha partecipato a Napoli a "International Piano Masterclass" con Michele Campanella, Paul Badura-Skoda, Angela Hewitt e Joaquin Achucarro.

Ha al suo attivo partecipazioni come solista a Festivals e Rassegne importanti quali: le "Bach Festwochen" in Svizzera; il Festival di Musique Sacrée di Perpignan; "The Early Music Week End" nella Queen Elisabeth Hall a Londra.

Affianca all'attività concertistica e didattica quella di ricerca dedicandosi alla diffusione di manoscritti per tastiera e alla riscoperta di musiche di compositrici. Fa parte di giurie in concorsi musicali nazionali e internazionali.

Ha collaborato come esperta in didattica pianistica con la rivista BeQuadro e ha pubblicato per le edizioni musicali Bérben e Eco. Ha inciso per la casa discografica Bongiovanni di Bologna.

Nel novembre del 2008 presso la Galleria dell'Accademia di Firenze, nella Tribuna del David, ha inaugurato con un concerto solistico il restauro del clavicembalo "espressivo" costruito a Londra da Thomas Culliford nel 1785 della collezione degli strumenti musicali del Conservatorio di Firenze. Nel giugno del 2012 ha suonato come solista per il 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Nel luglio 2016 ha tenuto una tournèe in Giappone suonando fra l'altro presso l'Istituto Italiano di cultura a Tokyo (Auditorium Agnelli) e nel tempio di Kodaiji di Kyoto.

Dal 2007 al 2010 ha tenuto seminari di Clavicembalo a San Vincenzo (Li) per l'Associazione Musicale "Etruria Classica" e dal 2015 tiene corsi di perfezionamento in Pianoforte e Clavicembalo a Poggio Ubertini – Montespertoli (FI) per "Non solo musica: stage estivo equo e solidale" dell'associazione Musica a Traverso.

Ha partecipato a convegni e seminari su problematiche musicali fra cui: Il percorso verticale dello studio della musica, La formazione pianistica, Le patologie dei musicisti e della mano, Musica e Dislessia, Includere gli studenti DSA nei Conservatori e nei Licei Musicali: un Protocollo per la piena attuazione normativa. E' attualmente docente di Pianoforte e Musica da Camera presso il Liceo Musicale Dante e l'Istituto Comprensivo Oltrarno di Firenze.