

ORCHESTRA DA CAMERA DEL FVG

Nata nel 1989 per iniziativa dell'Associazione musicale "Aurora ensemble", svolge la sua attività con il sostegno della Regione e della Provincia di Trieste, grazie a una serie di collaborazioni con varie istituzioni musicali, tra le quali il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, la Cappella Civica del Comune di Trieste, l'Associazione Internazionale dell'Operetta, l'Associazione Culturale Lipizer di Gorizia, Musici Artis e numerosi altri Enti. Si è esibita con successo in Italia e all'estero.

Ha collaborato con prestigiosi solisti, tra i quali Angeleri, Baldini, Bernstein, Bertagnin, Bressan, Brlek, Bronzi, Caoduro, Carani, Carusi, Chizzali, Dal Don, Di Giorgi, Francini, Furini, Gamboz, Gottardi, Gulli, Guyot, Innocenti, Kriscak, Levasseur, Magistrelli, Meloni, Mercelli, Muraro, Persichilli, Quaranta, Reinprecht, Rossi, Sello, Šiškovič, Stevanato e direttori ospiti, quali Florence, Kalmar, Martilnolli, Pacor, Paroni, Perlini, Sofianopulo, Tachezi, Tortato, Trenti, allestendo manifestazioni musicali di rilievo per le celebrazioni di Monteverdi, Vivaldi, Albinoni, Bach, Telemann, Tartini, Boccherini, Mozart, Cherubini, Rossini, Bellini, Lanner, Lovreglio, Verdi, Bruckner, Strauss, Elgar, Grieg, Sibelius, Bartok, Ellington. Collabora regolarmente, dal 1991, con il Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia, con il quale ha realizzato i Concerti di fine d'anno, lo spettacolo "Dante", su musiche di Respighi, con Vittorio Gassman, il dramma liturgico "La passione di San Giusto" di Sofianopulo, lo spettacolo "Fin de Siècle", con Piera degli Esposti e la prima esecuzione a Trieste delle "Liriche autunnali" di Raffaello de Banfield. E' orchestra residente delle Serate Musicali a Villa Codelli di Mossa. La sua direzione artistica è affidata, fin dalla fondazione, a Romolo Gessi.

ROMOLO GESSI

Nato a Trieste, dopo aver ottenuto il diploma di violino al Conservatorio Tartini, ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Mikhail Kukushkin, Ilya Musin, Donato Renzetti e Julius Kalmar, perfezionandosi al Conservatorio di San Pietroburgo, all'Accademia di Pescara e a Vienna, dove ha ottenuto il diploma dei Wiener Meisterkurse für Dirigenten con il massimo dei voti.

E' principale direttore ospite dell'Orchestra Cantelli, dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dell'Orchestra Pro Musica Salzburg, direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia. E' inoltre direttore artistico dell'Associazione musicale Aurora Ensemble, dell'Associazione Internazionale dell'Operetta e delle Serate Musicali in Villa Codelli a Mossa.

Fa parte del consiglio di amministrazione della Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste ed è rappresentante della Direzione del Conservatorio presso il Consiglio direttivo della Fondazione Lilian Caraian.

Affermatosi in numerosi concorsi di direzione d'orchestra, conseguendo tra l'altro il primo premio al Concorso internazionale Austro-Ungarico di Vienna e Pècs, il secondo premio al Concorso biennale Gusella, quello di miglior classificato al Concorso nazionale di direzione d'opera della Reggia di Caserta, è stato docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, al Centro Lirico Internazionale di Adria e al Corso di perfezionamento europeo di Spoleto dove, dal 1995 al 1997, ha curato stabilmente la preparazione dell'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale. Dal 2006 al 2008 è stato inoltre direttore musicale dell'Orchestra Cantelli di Milano.

Ha diretto opere liriche, operette e concerti sinfonici in Austria, Belgio, Brasile, Croazia, Lituania, Norvegia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, Usa e Italia, con varie formazioni orchestrali tra le quali Wiener KammerOrchester, Opera di Stato

di Praga, Orchestra della Radiotelevisione di Cracovia, Orchestra Pro Musica Salzburg, Filarmonica di Ploiesti, Orchestra Sinfonica di Stato Russa di Izhevsk, Pècs Symphony Orchestra, Filarmonica di Bacau, Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera e Balletto di Constanta, I Solisti di Sofia, Orchestra Sinfonica de Santo André, Gainesville Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Norvegia, St. Christopher Chamber Orchestra di Vilnius, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica di Lecce, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Filarmonia Veneta, Orchestra Cantelli, Milano Classica, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra Sinfonica di Pescara, Filarmonica di Genova, Orchestra Sinfonica delle Marche, Teatro Lirico di Spoleto, I Solisti di Alpe Adria, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Sinfonica della Provincia di Catanzaro, Orchestra Sinfonica di Arezzo, Mitteleuropa Orchestra, Karmelós Orchestra, Serenade Ensemble, collaborando con solisti di rilievo internazionale, tra i quali Joaquin Achucarro, Giuseppe Albanese, Giovanni Angeleri, Emmanuele Baldini, Glauco Bertagnin, Enrico Bronzi, Ovanir Buosi, Giorgio Caoduro, Alessandra Carani, Mario Carbotta, Nazzareno Carusi, Nathan Chizzali, Max René Cosotti, Gabriella Costa, Myriam Dal Don, Silvia Dalla Benetta, Giorgio Di Giorgi, Giulio Franzetti, Roberta Gottardi, Franco Gulli, Raymond Guyot, Kerstin Ibald, Enrico Intra, Charlotte Jackson, René Kollo, Eduard Kunz, Karine Levasseur, Laura Magistrelli, Daniela Mazzucato, Fabrizio Meloni, Massimo Mercelli, Federico Mondelci, Andrea Montefoschi, Nair, Angelo Persichilli, Cheryl Porter, Francesco Quaranta, Alexandre Razera, Alexandra Reinprecht, Mauro Rossi, Stefania Seculin, Luisa Sello, Črtomir Šiškovič, Tim Sparks, Giacobbe Stevanato, Alican Süner, Antal Szalai, Wilfried Tachezi, Mariangela Vacatello, Lorna Windsor, Elena Zilio.

Molto apprezzate sono state inoltre le sue collaborazioni con il Teatro Verdi di Trieste, nell'ambito del Festival Internazionale dell'Operetta, con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, per conto del quale ha diretto spettacoli di prosa e musica con alcune delle più prestigiose voci recitanti del Teatro italiano, quali Vittorio Gassman, Piera degli Esposti, Roberto Herlitzka, Ugo Pagliai, Paola Gassman e con la rete televisiva ITALIA UNO, per la quale ha diretto, con l'Orchestra Cantelli, gli spettacoli Ice Christmas Gala 2009, Capodanno on Ice 2012 e Capodanno on Ice 2013, trasmessi in collegamento televisivo con oltre 20 nazioni.

Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. E' docente di Musica da camera e Coordinatore del Dipartimento di Direzione d'orchestra, Musica da camera e d'insieme al Conservatorio di Trieste, titolare del corso di Direzione d'orchestra all'European Conductig Academy di Vicenza, docente di direzione d'orchestra al Laboratorio lirico OperAverona, all'International Young Artists Project e ai Berliner Misterkurse. E' stato inoltre professore ospite all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, all'Accademia Musicale di Norvegia ad Oslo, all'Università delle Arti di Tirana, al Conservatoire Royal de Mons e presidente di Giuria al Concorso internazionale di direzione d'orchestra di Constanta.

Il Cidim, Comitato nazionale italiano Musica Cim-Unesco, lo ha inserito tra i sei Direttori d'Orchestra italiani del Podium 2000, pubblicazione dedicata ai musicisti, vincitori di rilevanti Concorsi di internazionali.

