

EVARISTO CASONATO

Ha iniziato lo studio della musica con il padre nel 1974 e dell'oboe con il MjG. Sperandio a Pordenone. Nel 1986 si diplomato brillantemente sotto la guida del M. jP. Pellarin presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e si successivamente perfezionato con i Maestri Borgonovo, Hunt, Chisu e Vignali. Dal 1992 al 1995 ha frequentato la classe del M. jA. Denis presso il Conservatoire Nationale du Raincy (Parigi) ottenendo, alla fine del corso, la Medaille d'Or.

Ha vinto molti premi sia come solista che in formazioni cameristiche (Trio d'ance di Udine, Duo Casonato-Colombaro e altri) in concorsi nazionali e internazionali (Rovere d'oro, Stresa, Porcia, Ovada, Portogruaro...) a partire dal 1986 fino al 1997. Dal 1985 collabora come Oboe e Corno Inglese con l'Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia e svolge attività concertistica come solista, camerista ed orchestrale in vari gruppi del Triveneto e a Klagenfurt (Austria).

E' stato Primo Oboe dell'Orchestra Filarmonica di Lubiana dal 1993 al 1996.

E' attivo ora come oboista sia in formazioni classiche che in formazioni sperimentali al confine con il folk e l'elettronica. Ha inciso un CD di musiche per Oboe ed Organo per l'etichetta Rainbow Classic. Dal 1991 ha superato il Concorso per esami e titoli ed è abilitato all'insegnamento dell'oboe in Conservatorio.

Ha brevettato il FOCUS, uno strumento per lo studio della continuità di emissione nei legni e nel sax. Ha studiato anche le metodologie didattiche "E. Willems" e "Gordon" ottenendo il Diploma in entrambe. E' ora in corso un progetto di musica basato sul canto alle scuole primarie di Corno di Rosazzo (Ud) dove dirige il locale coro virile. Ha insegnato l'oboe, il solfeggio, la musica d'insieme e la propedeutica in varie scuole nei pressi di Udine e a Portogruaro. Ha arrangiato moltissimi brani per gli organici più disparati, dal duo di flauti dolci all'orchestra sinfonica.

E' l'ideatore assieme all'amico e collega Enrico Cossio del DoReLab (Double Reed Laboratory), laboratorio permanente di perfezionamento per strumenti ad ancia doppia basato sulla musica d'insieme. Il DoReLab vanta la collaborazione di Paolo Pollastri (1° oboe dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e di Paolo Calligaris (1° fagotto dell'Orchestra Filarmonica di Lubiana) ed ha al suo attivo due Festival, un Campus ed in corso la seconda stagione del DoReLab Academy dove si affrontano tempi monografici.