

## ENSEMBLE "SILETE VENTI!"

Dopo l'eclatante esperienza del don Giovanni, (Warner) definita da Angelo Foletto su Repubblica "un capitolo della storia critica dell'esecuzione moderna del capolavoro di Mozart", Silete Venti! e Simone Toni (orchestra Milanese su strumenti d'epoca) tornano al loro legame profondo e antico con Venezia e con la musica di Antonio Vivaldi. Un amore e una ricerca sui suoni da cui sono nati i 3 cd del ciclo "Vivaldi e l'angelo di avorio" (Sony) candidato per tre edizioni consecutive come miglior disco di musica barocca ai prestigiosi International Classical Music Awards e accolti dalla critica e dal pubblico con parole di sincero entusiasmo come una visione che rivoluziona il concetto di interpretazione della musica del prete rosso.

«Eine himmlisch schöne cd, die sicher auch den Engeln auf ihren wolken gefallen wird" (WDR 3 TonArt ) "un cd di celestiale bellezza che sicuramente molto piacerà anche agli angeli sulle loro nuvole" (WDR 3 radio, 02/2013),

"..Non stupisce che Toni, in questo luogo e con questa acustica e questi suoni, si sia davvero avvicinato all'anima di Vivaldi e che abbia sottotitolato il nuovo album "L'anima di Venezia". Ma ciò che convince completamente di questo disco è il carattere e la modalità in cui qui si fa musica, in modo vivificante e appassionato. Le diverse interpretazioni esprimono al contempo profondità e vitalità gioiosa - trasformandosi in splendida musica barocca che esprime sia leggerezza che abissale profondità. Il disco vivaldiano dell'anno".13.12.2015 von Dirk Kruse (trad.) [www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de).

Una finestra spalancata su un universo di colori, dinamiche, vibrazioni. Emozioni che si susseguono incessantemente trasportando l'ascoltatore in un vortice inebriante. Un piccolo gioiello destinato a rappresentare una chiave di volta nella storia dell'interpretazione vivaldiana" (Magazine Classica di Sky).

Este disco es una joya. Por la Música, porque Toni es un magnifico oboista y porque Silete Venti! suena maravillosamente bien (Scherzo: disco Exepcional luglio agosto 2014).

"Vivaldi aimait les défis. Simone Toni en raffole. Guettons le dernier volume de l'intégrale annoncée. Le hautbois vivaldien a trouvée son maître." Roger-Claude Travers (Diapason, 2014).

Vivaldi's late and particularly rich Oboe Concertos in amazing performances, Simone Toni playing an 'Angelo di avorio' (Angel of ivory), an oboe entirely made from one piece of ivory. Toni is a great virtuoso and a fine musician as well. Hence, this Vivaldi is not only energetic, but also opulent, colorful and sensitive. Magnificent! Remy Franck (Pizzicato).

"Toni ist eben kein reiner Draufgänger, der nur durch Virtuosität überzeugen würde – und die ist wirklich erstaunlich und faszinierend – sondern ein gar feinsinniger Musiker. Kurz gesagt: diese Oboenkonzerte sind auf dieser CD in referenzwürdigen Interpretationen zu hören" (Pizzicato 08/2013).