

## **CLAUDIA PAVARIN**

Dal 2009 è Primo oboe presso l'Orchestra dell'Opera e Balletto di Lubiana.

Diplomatasi in Oboe nel 1993 presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Venezze" di Rovigo, si è successivamente perfezionata con il Maestro Thomas Indermuhle presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 1997 al 2000 ha frequentato il Corso di Alta Formazione in Orchestra Sinfonica tenuto dai Maestri Alberto Negrone e Paolo Pollastri presso la Fondazione Toscanini di Parma, ottenendo il Diploma di merito finale.

Ha inoltre frequentato con profitto le masterclasses tenute da docenti di fama internazionale, quali Maurice Bourgue e Francesco Di Rosa.

Nell'ottobre 2004 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Rovigo.

Ha frequentato la Masterclass triennale di oboe barocco tenuta dal Maestro Paolo Grazzi presso il Conservatorio "F. dall'Abaco" di Verona, sostenendo l'esame finale nel dicembre 2005.

Nel 2007 si è laureata con il massimo dei voti e la lode in discipline musicali ad indirizzo interpretativo, rispettivamente con i docenti Pier Luigi Fabretti per l'oboe barocco e Luca Vignali per l'oboe moderno presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.

Collabora con numerose formazioni orchestrali, tra cui: Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A.Toscanini", Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, "Musikkollegium Orchester Winterthur" (CH), Orchestra "Cittá di Ferrara", Orchestra del Teatro Sociale di Rovigo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e Orchestra Mitteleuropea, RTV-Ljubljana.

Si esibisce con gruppi dediti alla prassi esecutiva della Musica antica su strumenti originali (Accademia Bizantina, Venice Baroque Orchestra, La Stagione Armonica, Accademia di Musica Antica di Rovereto, Orchestra da Camera Lorenzo da Ponte, Zefiro Ensemble, Terg Antiqua, Collegium Apollineum), collaborando con artisti di fama internazionale, quali S. Kuijken, M. Radulescu, L. Coppola, P. Schreier, T. Koopman, M. Dini Ciacci., E. Gatti, A. Bernardini, S. Montanari.

Svolge inoltre un'intensa attività solistica e cameristica, che l'ha portata ad incidere per diverse Case discografiche, tra cui: La Bottega Discantica, RivoAlto, Ermitage, Bongiovanni.