

ALBERTO BUSETTINI

Dopo aver scoperto da bambino la bellezza del clavicembalo, Alberto Busetтини (1978) ha completato gli studi accademici presso il Conservatorio “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode nella classe della prof.ssa Lia Levi Minzi. Gli studi in Olanda con Johan Hofmann sono stati fondamentali nella sua formazione sull'estetica dello strumento, il basso continuo e la prassi esecutiva della musica barocca.

Diploma di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana con il maestro Christophe Rousset, è apprezzato come concertista e maestro al cembalo in diversi Festival di Musica Antica: Grandezze e Meraviglie, Festival delle Ville Venete, Wunderkammer, Berlin Alte Musik live, Settimane Musicali del Teatro Olimpico, Musikfest Kreuth, Festival Monteverdi, Mozarteum Argentino, Lubiana Festival per citarne alcuni; ha ormai al suo attivo centinaia di concerti in Europa, America e Sud Africa, anche in collezioni di strumenti originali.

Ha suonato e si esibisce regolarmente con artisti di fama internazionale quali Stefano Montanari, Enrico Bronzi, Sara Mingardo, Alfredo Bernardini, Anna Fusek, Sergey Malov, Gabriele Cassone, Ivano Zanenghi, Michael Radulescu, Filippo Maria Bressan, Giorgio Fava, Walter Vestidello, Simone Vallerotonda, Federico Toffano, Silvia Frigato, Mark Tucker e molti altri. Assieme a ContrArco Baroque Ensemble è protagonista di un'intensa attività concertistica dedicata prevalentemente alla musica veneziana del Sei e Settecento.

Con il violinista Stefano Montanari ed il liutista Ivano Zanenghi si dedica alla formazione di giovani musicisti attraverso il progetto europeo Junges MusikPodium Dresden – Venedig, con stages e concerti in Italia e Germania. Tiene regolarmente Masterclasses e conferenze in Italia ed all'estero. Collabora con la Venice Baroque Orchestra diretta dal maestro Andrea Marcon. Collabora inoltre in qualità di clavicembalista e maestro di sala con il Teatro La Fenice.

Come maestro al cembalo ha diretto l'Orfeo di C. Monteverdi, il Pimpinone di T. Albinoni, La Serva Padrona di G. B. Pergolesi e Dido and Aeneas di H. Purcell, e numerosi concerti di musica strumentale e vocale. E' inoltre spesso invitato dal coro del Friuli Venezia Giulia e l'orchestra barocca San Marco a dirigere cicli di cantate bachiane.

Dopo la diretta a Radio3 suite, Alberto Busetтини è stato protagonista di numerosi Recital clavicembalistici, come presso il Teatro La Fenice di Venezia ed al Festival Internazionale di Clavicembalo di Roma. Dal 2017 è Direttore Artistico del Festival Risonanze e Assessore alla cultura ed istruzione per il Comune di Malborghetto-Valbruna.