

## **ILARIO GREGOLETTO**

Vittorio Veneto, insegnante e concertista, si è diplomato in pianoforte e clavicembalo con studi in organo e strumenti antichi a fiato al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Si è presto dedicato all'interpretazione con criteri filologici: punti di riferimento sono stati Kennet Gilbert per il cembalo e Renè Clemencic per gli strumenti a fiato antichi. Ha tenuto numerosi concerti anche in collaborazione con prestigiose istituzioni. Fondamentale la collaborazione con Elena Modena con cui da anni si dedica anche al repertorio medioevale con strumenti coevi.

Ha all'attivo pubblicazioni di carattere filologico sulla storia degli strumenti musicali.

E' insegnante di ruolo in clavicembalo da oltre trent'anni nei Conservatori italiani e dal 1991 ad oggi al Conservatorio J. Tomadini di Udine.

Nel 2004 e nel 2005 ha insegnato al Conservatorio Buzzolla di Adria 'Ornamentazione e Improvvisazione degli Abbellimenti', come docente ospite, per il biennio di specializzazione e per l'A.A. 2005/06, 2006/07, 2011/12 all'Università Cà Foscari di Venezia, Corso di Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, come docente a contratto per l'insegnamento Storia degli Strumenti Musicali; per l'A.A. 2008/2009 all'Università Cà Foscari di Venezia, SSIS, come docente a contratto per l'insegnamento di Storia e Didattica degli Strumenti Musicali.

Ha inciso numerosi CD – oltre una quindicina – per le Case Discografiche Rivoalto, Tactus e Brilliant con strumenti copie ed originali, in particolare clavicembali e fortepiani, appartenenti alla propria collezione personale che conta anche strumenti a fiato e archi del periodo medievale e rinascimentale. Particolare riscontro dalla critica specializzata hanno avuto i CD dedicati all'incisione di 25 Sonate per cembalo solo di Baldassarre Galuppi, e l'incisione integrale nel 2006, di un cofanetto di quattro CD della Brilliant con i Quintetti op. 56 e op. 57 di Luigi Boccherini per fortepiano e quartetto d'archi proposti filologicamente.